

অন্ত্যর্পণ ।

মহিমার্নন শ্রীকৃষ্ণ দাস শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
মহাশয় মহিমার্ননবেশু ।

নবীনয়ে সাদর সম্ভাষণ মাবেদনম্ ।

আপনি কবিত্ব ও গুণগুহিগানের গরিষ্ঠ এবং বাস্তব
কাব্য ও কবিকুলের অনন্য আশ্রয় ও উপজীব্য । বহুল
সমস্রুতি নিজ নিজ পরিভাষা দ্বারা কব্যানুষ্ঠান আপনাব
নামে অলঙ্কৃত করিয়া কৃতার্থম্মন্য ও সফলপুণ্ড্র বিক
চনা করিয়াছেন ; সুতরাং আমার এই প্রথম রচনাকুসুম
এটুকু নাগানন্দ আপনাতোই উপহার প্রদান করিলাম ।

কৃপামর ! সংস্কৃত সাহিত্য স্বরূপ কুসুমোদ্যানের
নাগানন্দ একটি মনোহর কুসুমপাদপ এবং ভবাদৃশ
মহল্লোকেই ততোত কুসুমের রসগুহী বহিবার সমর্থ ।
প্রার্থনা করি, মহাশয় এই সামান্য উপহার সরল হৃদয়ে
স্বীকার করেন ।

আপনার চিরানুগৃহীত

শ্রীকালীপদ শর্মা ।

করিলেন যে, আমার প্রজাগণ দর্শ প্রকার সম্মতিতে পরি-
পূর্ণ হউক। রাজপুত্রের অল্পবয়সে এরূপ অধ্যবসায় ও
দৃঢ়তর ভক্তি দর্শনে কল্পবৃক্ষ প্রসন্ন হইয়া তাঁহারে বর
প্রদান করিলেন। অনন্তর প্রজারা এই বর প্রভাবে সর্গ
প্রকারে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই
তাহাদিগের ধনমুদে এরূপ জটিল হইল যে, রাজাকে
সামান্য প্রজাবৎ ভয় ভুল্য জ্ঞান করিতে লাগিল।
কলত কিছু দিন পরে রাজা ও প্রজাও আর কোন
ইত্তর বিশেষ রাহিল না।

তখন জমুতকেতুর জাতিবর্গ পরস্পর মিলিত হইয়া
গোপনে পরামর্শ করিলেন যে, ইহারা পিতা পুত্রে অনন্য
বদ্ধ্য ও অনন্যমনা হইয়া দিবানিশি কেবল ধর্ম চিন্তায়
কাল যাপন করিতেছেন; রাজকার্য পর্যালোচনায় বয়সে
কিঞ্চিৎ মনোযোগ করেন না। বিশেষতঃ প্রজা সকল
অত্যন্ত অবধ্য হইয়া উঠিয়াছে, অতএব ইহাদিগকে
রাজ্যচ্যুত করিয়া যাহাতে দেশের মঙ্গল ও অনুরূপ বাদ্য
শাসন হয়, তদনুসন্ধান করাই কর্তব্য। এই রূপ পরামর্শ
ধ্বির হইলে সকলে মিলিত হইয়া সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক
রাজ্যবাসী অবরোধ করিলেন।

এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতুল পরাক্রমশালী মহা-
বীর্যবান, ধীমান্ যুবরাজ জমুতবাহন তিতাচ নিকট নিবে-
দন করিলেন, মহারাজ! জাতিবর্গ একত্র মিলিত হইয়া
আমাদিগকে রাজ্যচ্যুত করিবার নিমিত্ত এই রূপ আয়োজন
করিয়াছেন। এ ক্ষণে আপনার অনুমতি হইলে, আমরা
নির্মিতমনে জনসমুহ সংগ্রহ কালান্ত কালের জন্য

সমূহ ক্ষয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও রণক্ষেত্রে প্রবিক্ট হইয়া দুরাশাপরবশে নিপক্ষ দল সমূলে নিমূল করি।

জীমূতকেতু পুত্রকে এবমুত্ত গর্হিত কর্ম্ম হইতে বিরত করিয়া कहিলেন, বৎস ! এই সংসার অসার ; আর এই ক্ষণ বিধ্বংসী পাঞ্চভৌতিক দেহ ও বিনশ্বর রাজ্য পদে নিমিত্ত বহু সংখ্যক জীব হিংসা করিয়া মহাপাপে লিপ্ত হওয়া কখন উচিত নহে ; বরং সামান্য অর্থাকাঙ্ক্ষা ও রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া কেবল নিজের স্থানে গিয়া এক মনে জগদীশ্বরের আরাধনা করাই বিধেয়। এই রূপ সংকল্প করিয়া পিতা পুত্রে নগর হইতে নির্গত হইলেন এবং নিবিড় অরণ্য মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন।

আজ্ঞেয় নামে এক সহচর বাজ্ঞন কুমার জীমূতবাহনের সহজ্ঞ ছিলেন। এক দিবস জীমূতকেতু পুত্রকে আদেশ করিলেন যে, মলয় পার্বতে গমন করিয়া ঐশ্বর্য বাক্যশ্রবণার্থে একরূপ একটি স্থান নির্ধারণ কর, যে স্থানে আমরা পরম সুখে ও সন্তোষে চিত্তে তপস্যা কার্য্য নির্য্যাহ করিতে পারি। যুবরাজ রাজাজ্ঞানুসারে নিজ সহচরের সহিত স্থানান্তরে গমন করিয়া হইয়া যাইতে যাইতে বয়সাকে রহন্যাক্ষলে নিভাসা করিলেন। এই সংসারে সকলি অনিত্য জামিয়াও যৌবন প্রভাবে আমায় সে জ্ঞান তিরোহিত হইতেছে ; কারণ, এই কালে লোকের সদসদ্বিবেচনা থাকেনা কেবল নিত্য দৈহিক সুখাভিলাষে মন মর্জনা অনুরক্ত হয়। অতএব এমন যৌবনকাল যদি পিতামাতার সেবাতে বনে বনেই যাপন করি ; তবে তবে আর সুকীর্তন করিব ! এই

কথা শুনিয়া আত্রেয় কহিলেন, যুবরাজ! যথার্থ বলিয়াছেন, আপনার এই নবীন বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া কি পিতামাতার সহিত বনে বনে ভ্রমণ করা উচিত? বাক্য দশার তাঁহাদের জীবনের আশ্বাদন দূরীভূত হইয়াছে, এখন উপন্যাস করিবারই উপযুক্ত সময়; সমস্ত তাঁহারা বনগমনে সখী হইতে পারেন, কিন্তু আপনার সিংহাসন পরিভ্রাণ পূর্বক বনে চিরপূর্বাস কখনই উচিত হয় না।

জিমূতবাহন প্রিয়বরমোহ এই উপাখ্যান শুনিয়া কহিলেন, ভাণ্ডার, বাক্য! তুমি যে বৈরাগ্যের কথা বলিতেছ, তাহা কি প্রমাণ করিলে, নাহা? গদুগদেব বলিয়া স্থির করা উচিত? সম্ভব পিতামাতার নিকটে যেরূপ প্রার্থনা করিয়া সিংহাসনোপহার হইবে, কি তাৎক্ষণিক শোভনাম হইতে পারবে? কখনই নহে। আর পিতামাতার সেবা স্বীকার করিলে মনের মধ্যে যে এক অনির্দমনীয় সঞ্জন জন্ম হয়, তাহা রূপভেদে কখনই সন্নিবিষ্ট হইবার নহে। অতএব পিতামাতার সেবা না করিয়া যে ব্যক্তি তাহাদিগকে পরিভ্রাণ করে, সে নির্যাত কাপুরুষ।

আত্রেয় যুবরাজের পিতৃভক্তি সূচক এই সকল উপদেশ অবশ্য মনে মনে কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া কহিলেন, আমি রাজ্য মুখের নিমিত্ত আপনাকে বনগমনে নিবেদিত করিছি, এমন নহে, ইহাতে কিছু বিশেষ বক্তব্য আছে। জিমূতবাহন কহিলেন, সখে! ভূপতিদিগের বিশেষ কর্ম প্রজ্ঞাকে সম্পূর্ণ প্রবর্তিত, সাধু ব্যক্তির সমাদর, আশ্রিত

ব্যক্তিকে আশ্রয় প্রদান দ্বারা বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া
 ত্তিকে আশ্রয় তুল্য জ্ঞান ও যাতককে প্রার্থনামূলক পন্থাদানে
 সম্বন্ধিত করা : এই সমুদয় অবশ্য কর্তব্য কর্ম দ্বারা দানে আমি
 কখন ত্রুটি করি নাই। তবে তুমি আমাকে কি বিশেষ কথা
 বলিতে চাহিয়াছ ? আত্রেয় কহিলেন, সুবরাজ ! মতঙ্গরাজা
 অত্যন্ত পরাক্রমশালী ও দুর্দান্ত এবং সে আপনার এক
 প্রধান শত্রু ; অতএব আপনার অনুপস্থিতিতে সে ইতভাগ্য
 আসিয়া যদ্যপি রাজ্য আক্রমণ করে, তাহা হইলে যোর-
 দ্বার বিপদ হইবার সম্ভাবনা। জম্মুতবাহন ইমকাস্য
 করিয়া কহিলেন, বয়স্য ! আমার অনুপস্থিতিতে মতঙ্গ
 আসিয়া যে রাজ্য আক্রমণ করিবে, ইহা অত্যন্ত অসম্ভব,
 সে জন্য তুমি কোনমাত্র ভীত না চিন্তিত হইও না। এক্ষণে
 চল, আমরা পিতার আদেশানুযায়ী মলয়পর্বতে গমন
 করিয়া উপস্যার উপযুক্ত স্থান অব্বেশন করি। এই বলিয়া
 উভয়ে শনৈঃশনৈঃ পাদ সঞ্চালনে গমন করিতে লাগিলেন,
 ইত্যবসরে আত্রেয় দূর হইতে মলয়পর্বত দর্শন করিয়া
 কহিলেন, সুবরাজ ! এই আমাদের গন্তব্য স্থান দৃষ্ট হই-
 তেছে। আহা ! পর্বতের কি চমৎকার শোভা ! নিকর
 বারি কর কর শব্দে নিপতিত হইয়া চন্দন কাষ্ঠে সঞ্চারিত
 স্ফুটতে সুগন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইতেছে। বোধ-
 হয় যেন, আপনার শ্রম শান্তি করিবার নিমিত্ত এরূপ
 শীতল সুগন্ধ সমীরণ মন্দমন্দ সঞ্চরণ করিতেছে। ক্রমে
 ক্রমে পর্বতের নিকটবর্তী হইলে জম্মুতবাহন ইত্যন্ত
 দৃষ্টি নিরূপে পূর্বক কহিলেন, লগ্নে ! যথার্থ অনুভব
 করিয়াছ, মলয়গিরির অনির্বচনীয় শোভাই বটে ; আহা !

দস্তিযথ চন্দন বৃক্ষে গগ্নে ঘর্ষণ করাতে বৃক্ষের ডক ছিন্ন হইয়া চন্দন রস পতিত হইতেছে এবং গন্ধবহু উহার লুগন্ধে দিগ্ভ্রমল আয়োদিত করিতেছে। সমুদ্র তরঙ্গ উহার প্রবলি হইয়া কি অপূৰ্ণ শ্রবণ মনোহর শব্দ সমুদ্র পাশে পতিত করিতেছে এবং সিক বনশোভিতা কল্যাণদিগের চরণের আদ্যলভক শ্রেতবন প্রসরোপরি পতিত হইয়া স্থানে স্থানে ইন্দুগোপ সমুদ্র রক্ত বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। এই সকল দর্শন ও শ্রবণ করিয়া আমার অন্তঃকরণে সাতিশর হার্মাদয় হইতেছে ; এজন্য চক্ৰ উহাতে আরোহণ করিয়া উপস্থিত স্থান কল্মষের করি।

অনন্তর উভয়ে পদাভ্যাসপরি আরোহণ করিলেন। অমর বাহন মনিস্থান আশ্রয় করিলেন, মথ্যে! অকস্মাৎ আমার দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতেছে কেন? ইদৃশ স্থানে মাদুল জনের কি ঘাতের প্রত্যাশা আছে। কিন্তু এই রূপ মুনিবাক্য আছে যে দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইলে অবশ্যই কিছু লভ্য হইয়া থাকে। যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদয় করে, আকাশ পৃথিবীতে নিপতিত ও অগ্নির তেজ হাস পায় তথাপি মুনিবাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে। আত্রেয় কহিলেন, এরূপ শূভ সূচক লক্ষণ কখন নিম্নল হইবে না, অবশ্যই কিছু লভ্য হইবে। অমোঘ ব্রাহ্মণ তাকাক এই বলিয়া সূর্য্যাজ তুষ্টিভাবে অবলম্বন করিলে, আত্রেয় কহিলেন, বরষা! দেখুন, দেখুন, ঐ নিমিত্ত অরণ্য হইতে সপুষ্প হরি গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে এবং হরিণ শাবকেরা নির্ভয় চিত্তে ইতস্তত ক্রীড়া করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, বোধ হয় ইহা উপোদম হইবে।

জীমূতবাহন চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া করি-
লেন, বয়স্য! সখ্যার্থ অনুভব করিয়াছ, ইহা তপোবন বটে,
যেহেতু বৃক্ষ মূলে বৃক্ষল বিস্তৃত থাকাতে বোধ হইতেছে
যেন, কোন ব্যক্তি উপবেশন করিবার নিমিত্ত রাখিয়া-
ছেন এবং স্থানে স্থানে উন্নত কমণ্ডলু ও ব্রাহ্মণদিগের
পরিভ্রাজ্ঞ মেথলা সকল পতিত করিয়াছে। পক্ষীর
মুনিদিগের বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া যেন, বেদপাঠ শিক্ষা
করিয়াছে।

ক্রমে ক্রমে তপোবনে প্রবেশ করিয়া কহিলেন,
আহা! বয়স্য! তপোবনের কি অপূর্ব শোভা! দেখ,
দেখ, মুনি শিম্বোর, মাতের নিমিত্ত সমিধ আহরণ করি-
তেছেন, তাপন কন্যারা বৃক্ষের আলবাল জলে পরি-
পূর্ণ করিতেছেন। বৃক্ষ সকল মনোহর ভূমরধ্বনি দ্বারা
আম্রার স্বাগত পুষ্প ও ফলভরে অবনত হইয়া নমস্কার
এবং অর্থ প্রদানফলে যেন, পুষ্পবর্ষণ করিতেছে। কি
জীমূতবাহন! মুনিরা বৃক্ষ সমূহকেও অতিথি পরিচর্যা
শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। বোধ করি, এই স্থানে অব-
স্থিতি করিলে আমরা নির্জিহ্ম কাল যাপন করিতে
পারিব তাহার সন্দেহ নাই। সুবরাক্ষ সকৌতুকে এই
সকল ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় আত্রেয়
কহিলেন, বয়স্য! এ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখুন, একটী
সুন্দর হরিণী শাবক দ্বয় সমভিব্যাহারে আমাদিগের অভি-
মুখে আসিতেছে এবং উহারা বদন স্থিত তৃণ রাশি চর্বণ
করিয়া যেন, অনন্যমনে কি শ্রবণ করিতেছে। জীমূত-
বাহন সহস্র! নব মণ্ডলোগের সহিত অস্তি মনোহর বীণা

শব্দ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বয়স্য ! ভূগণেশ্বর, কি শ্রবণ করিতেছে, তাহা কিছু অনুভব করিতে পারিরাহে ? আমার বোধ হয়, এই বন মধ্যে যে দেবদেবী দৃষ্ট হইতেছে, উহাদের কোন পুণ্যশাল লোক দেবতার উপাসনা করিবার নিমিত্ত বীণা সহকারে হান নয় বিস্তৃত সুমধুর ধরে গান করিতেছে। কুরঞ্জের এতনি নূরপ্রিয় যে, এই গীত শ্রবণে কর্ণপাত করিয়া বোমকুপরাঙ্গুখ হইয়া মনোমোহু পূর্ণক শ্রবণ সুখ অনুভব করিতেছে। অতএব বয়স্য ! চল, আমরা এই দেব মন্দিরে প্রবেশ করিয়া পুণিমা দর্শন পূজক রসস্রবণ করিয়া কাম্যদান করি। অনন্তর উভয়ে দেব মন্দির ভিতর প্রবেশ করিয়া উভয়ে জমুতবাহন কহিলেন, বয়স্য ! আমরা মন্দির প্রবেশ কৰা যুক্তিসিদ্ধ নহে। কারণ আমরা উহাতে প্রবেশ করিলে পাছে উনি আমাদের দিগন্তে আদালত করিয়া তিরোহিত হন। অতএব, অতঃপর আমাদের এই তরল বৃক্ষের অন্তরাল হইতে গোপন ভাবে দর্শন করিয়া দেখিব। এই বলিয়া উভয়ে বৃক্ষ ব্যবধানে অবস্থিতি করিলেন।

এ দিকে মন্দির মধ্যে চতুরিকা সমভিব্যাহারিণী নাগিক মলয়বতী মৃতিবাহিত সমাসীন হইয়া গীত দ্বারা ভগবতী কাত্যায়িনীর স্তব করত, “ হে ভগবতি ! আপনার প্রসাদে ফেন আমার মনোমত পতির সহিত উদাহ ক্রিয়া সম্বন্ধ কর,” এই প্রার্থনা করিতেছেন। জমুতবাহন এই সংগীত শ্রবণে পরমাপ্যায়িত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, একপ হান লব বিস্তৃত সুমধুর গীতধ্বনি আমি কতাপি শ্রবণ করি নাই। মলয়বতীর সংগীত সমাপন হইলে চতুরিকা

কহিল, রাজকন্যা! তুমি প্রণত এই স্থানে আগমন করিয়া
বীণা সহকারে সঙ্গীত কর; তাহাতে তোমার কি ক্লেশ ঘো-
হুইয়া? মনোবর্তী কহিলেন, মহি! ভগবতীর মন্দিরানে
বীণাবাদন করিব, তাহাতে ক্লেশের বিষয় কি? চতুরিক
কহিল, তুমি তোমাকে যে কথা বলিয়াছি না, তুমি
বালাকালে যে কঠোর নিয়ম প্রতিপালন পূর্বক ভগব-
তীর উপাসনা করিতেছ, তাহাতে তুমি তোমার প্রতি-
পন্ন হইলেন না; তবে যথা পরিশ্রম স্বীকার করিবার
প্রয়োজন কি?

এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য কহিলেন, যুবরাজ! পারস্য
দর্শন করিলে মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয় কিন্তু ইহা-
দিগের কথোপকথন দ্বারা বোধ হইতেছে যে এ
কন্যাটীর অন্যাপি বিবাহ হয় না। অতএব চলুন, আমরা
মন্দির মধ্যে প্রবিশি হইয়া উত্তম রূপে অবলোকন করি।
সমুত্তবাহন কহিলেন, অনুচর কন্যাকে দর্শন করিলে
কোন পাপ হয় না বটে, কিন্তু আমরা মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিলে উনি ভয়াকুলিত হইয়া পূজান করিবেন, অতএব
এই স্থানে থাকিয়াই দর্শন করা কর্তব্য। আশ্চর্য নবিস্ময়ে
কহিলেন, যুবরাজ! এ কন্যাটীর বীণাবাদনে হস্ত বিক্লে-
শের কিছুমাত্র কৌশল! আহা! উহা দর্শনে আমার
মনোবর্তীকরণিত কদম্বকুমের ন্যায় রোমাঞ্চিত হইয়া কি
মনের আনন্দ নব্বন করিতেছে; কিন্তু উনি রাজ কন্যা
কি দেব কন্যা বা ব্রিহস্পতির কন্যা অথবা নিক কুলোদ্ভবা
তাহা কিছু স্থির করিতে পারিয়াছেন; সমুত্তবাহন কহি-
লেন, তাহা অনুভব করা কিছুই স্থির হইতেছে না।

তথাপি আশা এইমাত্র বলিতে পারি, যদি উনি দেবকন্যা হন, তাহা হইলে দেবরাজ মহাশয় লোচনে অবলোকন করিয়াও পরিতুষ্ট হইবেন। যদি নাগা কন্যা হন, উহার দর্শনে কেহ বলিতে পারিবেন যে, পাশ্চাত্য পুত্র চন্দ্রসেন, অথবা যদি মিত্র কি বিদ্যাপুর কুলোদ্ভব হন, তাহা হইলে উভয়কুল উজ্জ্বল করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। অতএব পুত্র বাহনের ভাব দর্শনে নিম্নে নিম্নে কহিলে লাগিয়াছে। ইহার প্রকার ভাব আর কখন নশ্বনগোস্ত্র করিবেন। এক্ষণে আশা প্রকারে ইহাদ্বয়ের উভয়ের বিবাহ নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছে। বিনয় মানব সুখে মোদন করুন করিয়া প্রসন্ন হইয়া।

এখানে চতুরিকা রাজ কন্যার হস্ত হইতে বীণা আশ্রয় করিয়া কহিলেন, সত্যায় এই নিৰ্দ্ধারিত ভাবের নিৰ্দ্ধারিত বীণাবাদ্য করিতে। উহা দূরে নিষ্কাশ কর। মল্লরত্নী কৈবর্তরাজ ভাবে কহিলেন, চতুরিকে! পুত্রপিতৃ সমস্ত জ্ঞান না হইয়া অসারণ ভাববতীকে কটব্যাক্ষ্য প্রয়োগ করা মুক্তি মিত্র নহে, তুমি কি অবগত হও না? ভাববতী আমার পুত্র প্রদান হইয়াছেন? চতুরিকা মোহসূকে ও আগ্রহাভিগত মহাকার কহিল, প্রিয়মণি! ভাববতী তোমার প্রতি কিয়ৎ প্রণয় হইয়াছেন, তাহা সত্য। ব্যস্ত করিয়া বল, শ্রবণ করিয়া আমার কোরুহলাকান্ত প্রবোধনকে পরিতুষ্ট করি। মল্লরত্নী কহিলেন, মণি! ভাববতী যাহা বলিয়াছেন, শ্রবণ কর। আমি যখন বীণা হস্তে লইয়া দেবীর উপাসনা করি, তৎকালে তিনি আমার আশ্রিত মূলে আসিয়া কহিলেন, বৎস! আমি তোমার বীণা বাজ্য এবং বালিকাবৃত্তি প্রগাঢ় ভক্তি দর্শন করিয়া

আমার সম্বন্ধে হইরাছি, তোমার এই বর পুদান করিলাম যে, বিদ্যাপা চক্রাভী জমতবাহন আসিয়া অতিরাং তোমাকে বিবাহ করিবেন । চতুরিকা শুনিয়া হর্ষোৎফুল্ল বদনে কবিরাজ, তাহা শুনিয়া যদি ভগবতী তোমাকে মনোমত বর পুদান করিলেন, তবু আর একটা দেশ ভোগ করিবার প্রয়োজন কি ?

উত্তরে এই কথা কথোপকথন হইতেছে। এমন সময় আতের জমতবাহনের সঙ্গে গিয়া মহলা মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে গিয়া উক্ত এই আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। তাহা শুনিয়া চতুরিকাকে ভগবতী দত্ত যে বর প্রদান করিব বলিতেছিলেন, তাহা কে যথার্থ মলয়বতী শুনিতে ও শ্রবণে হইয়া চতুরিকাকে বহিলেন, শ্রীমতি ! তঁহার কোন চতুরিকা রাজকে দর্শন করিয়া বহিল, আপনার এবং এই মহাপ্রকমের আকৃতি সৌন্দর্য্য অকলানত বরিতা বোধ হইতেছে, ভগবতী আপনাকে এই বর পুদান করিয়াছেন । এই কথায় সুশীলা মনোবর্তী সন্দেহে দুন্দবাজের পুতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন জমতবাহন বহিলেন, হে চারুশীল ! সুন্দরিনে ! তোমার এই কোমলাঙ্গে তপস্যা বসিতে অত্যন্ত কষ্ট বোধ হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই । এখানে ভক্তি বা লজ্জা হইরা তাহা বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন কি ? মলয়বতী রাজাকে ভয়বিভুল হইয়া দ্রুতধরে বহিলেন, নথি ! আমি এ স্থানে আর অধিকক্ষণ অবস্থিতি করিতে পারিব না ; অতএব চল আমরা এ স্থান হইতে পুদান করি । এই বলিয়া মলয়বতী লঙ্কানুগুণে জমতবাহন

নের পুত্রি এরূপে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন, বোধ হয় যে, তাঁহার নয়ন সুবরাজকে পুনঃপুনঃ দোখিয়াও পরিতৃপ্ত হইতেছে না। অনন্তর মলয়বতী গমনোদ্ভাভ হইলে আত্রেয় কহিলেন, ভদ্রে! আপনার এ কুরুপ ব্যবহার, যে হেতু আপনি অতিথি ব্যক্তির আতিথ্য নষ্টকার না করিয়া পুষ্টানোন্মুখী হইয়াছেন। আপনি এ স্থানে ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন, নতুবা আপনাকে অভ্যাগত ব্যক্তিকে উপেক্ষা জনিত মহাপাপে লিপ্ত হইতে হইবে। চতুরিকা মলয়বতীর ভাব দৃশ্য দেখিয়া মান মনে বিবেচনা করিল যে, সুবরাজের পুত্রি রাজ কন্যার পুণ্যে অনুরক্ত জন্মিয়াছে; অতএব আর পুরুষ কর্তব্যের বাধা কি। এই স্থির করিয়া কহিল, ভদ্রদাতিকে! দ্বাদশ বৈদ্য উত্তম বলিয়াছেন, আপনার সম্বোধনে অতিথি নষ্টকার নষ্টা বিধেয়; সে বিধেয় মনোমোহী না হইয়া আপনাকে নিষ্কলঙ্কভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহাতে কেবল আপনার স্বকীয় পুরুষ পাইতেছে, নন্দেহ নাই। যদি এ কথায় আপনার একান্ত অনভিমত, তবে আমিই আপনার পরিবর্তে ইহা সম্বাদন করি। এই বলিয়া চতুরিকা জীমূতবাহনকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহাশয়ের মঙ্গল ত? এই স্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া শ্রম শান্তি করিতে আজ্ঞা হউক।

তখন আত্রেয় কহিলেন, সুবরাজ! ইহা নন্দপরাঙ্কুরটি, যে হেতু আপনি পথ ভ্রমণে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছেন, এ স্থানে কিছুকাল বিশ্রাম করিলে আপনার শ্রান্তি দূর হইবে, নন্দেহ নাই। জীমূতবাহন ইহাতে পোসকতা করিয়া কহিলেন, বয়স্য! যথার্থ অন্তর করিয়াছে,

এ অতি সঙ্গীত ও পরম আশ্রিত প্রাণ, অতএব আশ্রয়
 গের এই স্থানে উপবেশন করিয়া শ্রমশাস্তি করা সুযুক্ত
 হইবে। এই বলিয়া উভয়ে প্রায় উপবেশন করিলেন।
 মল্লবতী উদ্যোগিকে উপবিস্ত হইতে দেখিয়া কহিলেন,
 চুরিকে। কহ কি, যদি কোন পক্ষী আসিয়া আমা-
 দিগকে এই রূপ অবস্থায় নিরীক্ষণ করেন, তিনি কি মনে
 করিবেন। মল্লবতী এই কথা আশঙ্কা করিতেছেন, এমন
 সময় সাঙিল্য নামা এক জন ভাণস কুমার বদভিমাণে
 আসিতে লাগিলেন, তিনি ভাণসন কালে কতকটা মস্ত
 চক্রাকৃতি পাদ চিত্র দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়বোধিত হই-
 লেন এবং দেবী মন্দিরে জম্বুতবাহনকে অমলোকন
 করিয়া অর্চমান করিলেন, এই মহাপুরুষের পাদ চিত্র
 হইবে, যে হেতু ইহার আকার পুরুষের পদচীর্ণ পুতীতি
 জন্মিত। ইহার মস্তক উন্নত, বিশাল বক্ষস্থল, অশ্রু-
 লাম্বিত বাহু, করতল মোহিত বর্ণ ও সুবর্ণ আকৃতি। এক
 নকল লক্ষণ যখন দৃষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, ইনি যে কুমার
 জম্বুতবাহন তাহার সংদেহ নাই। ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া
 দেখিলেন যে, রাজকুমারী মল্লবতী তাহার এক পাশে
 উপবিস্তা আছেন, তখন সাঙিল্যর জ্ঞান অসংকল্পিত হইল
 যাকে নিরীক্ষণ পূর্বক মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন,
 ইহািমিগের উভয়ের তুল্য রূপ লাবণ্য ও আকৃতির অমূল্য
 সৌন্দর্য্য দেখিতেছি, এ স্থলে যদি পরস্পরের বিবাহ
 কার্য নিষ্পন্ন হয়, তাহা হইলে বহুকালের পর বিধাতার
 একটা উচিত কর্ম করা হইবে। আর ইহাও অনেক
 সম্ভাবনা, যে হেতু কুমার মিত্রাবস জম্বুতবাহনের ভাণ-

মন বার্তা প্রদান করিয়া মানস বহিয়াছেন যে, নিজ ভগিনী মলয়বতীকে বিবাহ দিবেন এবং কুলপতি মহর্ষি কৌশিক মলয়বতীকে সমুদিব্যাহারে নাইয়া তাহার আশ্রমে যাইতে আমার আদেশ করিয়াছেন ; রাজকুমার মিত্রাবসুও তথায় উপস্থিত আছেন । এই আশ্বাস দিয়া করিতে করিতে সুবরাজের জর হইল ; বলিয়া তথায় প্রবেশ করিলেন । সমুদবাহন শশব্যস্তে গাজোখান বারিগা তাঁহাকে পূণ্য করত আসন পরিগ্রহ করিতে কহিলেন । তাপন কুমার সুবরাজকে গাজোখান বসিতে দেখিয়া দল-দ্রুমে কহিলেন, মহাশয় ! করেন কি ? আপনার কি গাজোখান করা উচিত ? এ স্থানে আপনি আমায়ের পূজা, যে হেতু আপনি আবির্ভাব করিয়াছেন ; অতএব আপনি উপবেশন করুন । অনন্তর সকলে উপবেশন করিলে, মলয়বতী তাপন কুমারকে পূণ্য করিলেন । তিনি উপযুক্ত পাত্রস্থ হও ; এই আশীর্বাদ পুষ্টোগ পূর্ণ করি কহিলেন, রাজকন্যে ! মহর্ষি কুলপতি কৌশিক তোমাতে আহ্বান করিয়াছেন, বেলা পূর্ণ দুই পূর্ণ হইল, অতএব শীঘ্র আগমন কর ।

ভগবান্ বাহা আজ্ঞা করিল, এই বলিয়া মলয়বতী মনে মনে কহিতে লাগিলেন, মহর্ষি কৌশিক আমাকে আহ্বান করিয়াছেন, গুরু বাবা কখন লঙ্ঘন করা যায় না ; কিন্তু যদি গমন করি, তাহা হইলে পুরুষকে পরিভ্যাগ করিতে হয় । এক্ষণে কি কর্তব্য, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না । আমার মন দোলাইয়া যায় দোদুল্যমান হইতেছে । তাহা হইতে গুরু বাবাকে রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । এই স্থির

করিয়া মনোজ্ঞ দীর্ঘ নিধাম পরিচ্যাগ পূর্বক জমুতবাহনকে
 মনুষ্ট নরনে দেখিতে দেখিতে মুনিকুমার ও চতুরিকার
 সহিত তথা হইতে পুত্ৰান করিলেন । জমুতবাহন দীর্ঘ
 নিধাম পরিচ্যাগ করিয়া কহিলেন, পুয়ে । তুমি এ স্থান
 হইতে গমন করিলে বটে ; কিন্তু আমার অন্তঃকরণ হইতে
 সাইতে পার নাই । সকলে পুত্ৰান করিলে আত্মের কহি-
 লেন, যুবরাজ । যাহা দেখিবার তাহা যথেষ্ট অবলোকন
 করিয়াছেন, এ ক্ষণে বেলা প্রায় দুই পুহর, ক্ষুৎপি-
 পাসার আঁধার পূর্ণ বিরোণ হইতেছে ; অতএব চলুন,
 অতিথি বেশে মুনিকুমার আশ্রমে যাইয়া কিঞ্চিৎ ফল মূল
 ভক্ষণ করত আপাতত পূর্ণ রক্ষা করি । জমুতবাহন
 উক্কি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, বেলা চিক দুই
 পুহর কাল উপস্থিত, ভগবান মহেশ্বরশি শূর্য্যদেব পুথর
 কিরণ বিস্তার করিতেছেন, বৃক্ষ সমূহ আতপতাপে অব-
 নত হইয়া পল্লবহীন হইয়া রহিয়াছে, পক্ষি সকল বৃক্ষ
 শাখায় উপবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব চক্ষুপুট পক্ষদেশে ধারণ
 করত নিদ্রাভিত্তের ন্যায় ঘন ঘন নিধাম ত্যাগ করিতেছে,
 স্থাপদগণ অরুণ কিরণে আচ্ছিত হইয়া লক্ষ কণ্ঠে চতুর্দিকে
 ধাবমান হইতেছে, মৃগগণ পিপাসার কাতর হইয়া জলভূমে
 উজ্জল কঁজল সম গগনমণ্ডলে উক্কি জ্বল দৃষ্টিপাত করি-
 তেছে । ফলত এই মধ্যাহ্ন সময়ে পৃথিবী নিঃশব্দভাব
 অবলম্বন করিয়াছে । অতএব ডাই বয়স্য ! তবে চল,
 এ স্থানে অবস্থিতি করিলে আর কি ফলোদয় হইবে ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



যুবরাজ মির্জাবসুর পুত্যাগমনে বিলম্ব হওয়াতে মশহরিকা মলয়বতীর সহচরী তাঁহার আজ্ঞানুসারে যুবরাজের অশ্বোপে নিগত হইল । অনন্তর পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল যে, রাজকন্যার পরিচারিকা চতুরিকা জনৈক তদভিমুখে আসিছে । যখন তাহাকে অতিক্রমণ করিয়া গমন করিতে লাগিল তখন মশহরিকা কহিল, “তুমি পরিচিত ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিয়া কি নির্দিষ্ট শস্যবাস্তে গমন করিতেছ ? চতুরিকা মশহরিকার কথা শ্রবণে গমনে বিরত হইয়া কহিল, রাজকন্যা বিরহ সন্ত্রণায় অত্যন্ত ব্যাকুল হইরাছেন, কিছুতেই স্থির চিত্ত হইতে পারিতেছেন না, তজ্জন্য আমাকে আদেশ করিলেন যে, “তুমি হুরায় চন্দ্র-লতা গৃহের শালাতলে অভিব্যব কদলী পত্রের একটা শয্যা পুঙ্খভূত করিয়া আইস, আমি সেই স্থানে গমন করিয়া জনকাল বিশ্রাম করিব ” । তাঁহার আজ্ঞা পুঙ্খপালন করিয়া আমি তাঁহাকে সমাচার দিতে যাইতেছি, — সখি ! তুমি কোথায় গমন করিতেছ ? মশহরিকা কহিল, যুবরাজ ! মির্জাবসুর পুত্যাগমনে বিলম্ব হওয়াতে রাজকন্যা আমাকে দেখিতে পাঠাইলেন, আমি তাঁহার অনুসন্ধানে গমন করিতেছি । এ কালে তোমার আর এ স্থানে বিলম্ব করা কর্তব্য নহে, যে হেতু তুমি নিকটে থাকিলে তাঁহার ক্রোধ অনেক নিবারণ হইবার সম্ভাবনা । এই কথায় চতুরিকা খেদিতের

নাথানন্দ মনে মনে কহিতে লাগিল, হায় ! রাজকন্যার তেমন যজ্ঞনা নর যে, আমাকে দেখিয়া অথবা কদলী গৃহে যাইয়া সুস্থ হইবেন ; বোধ হয়, তেমন শীতল স্থানে গমন করিলে বরং তাঁহার যজ্ঞনা বিধগ বৃদ্ধি হইয়া উঠিবে। অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিল, সখি ! আমি এখন দেবীর নিকটে চলিলাম এবং তুমিও যুবরাজের অনুসন্ধানে গমন কর। এই বলিয়া উভয়ে প্রস্থান করিল ; অনতি বিলম্বে রাজকন্যা মলয়বতী চতুরিকা সমভিব্যাহারে চন্দনলতা গুহাভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন ; এবং পথিমধ্যে সান্তিশয় শোকসন্তপ্ত হইয়া হৃদয়কে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে হৃদয় ! তোমার কি এই বিচার, যাহাকে দেখি বামাত্র নজ্জায় কাতর হইয়া মুখ ফিরাইলে ও যাহাকে অবমাননা করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলে, পুনরায় আপনিই তাহাকে দেখিবার জন্য এত উৎসুক হইতেছ ! এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে চতুরিকাকে কহিলেন, সখি ! ভগবতীর মন্দির কত দূরে আছে ।

চতুরিকা বিরহ-বিধূরা মলয়বতীর এই রূপ ভূমাস্তক বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিল, রাজকন্যে ! সে কি কথা, আপনি চন্দনলতা গৃহে গমন করিতেছেন ; কিন্তু ভগবতীর মন্দির কত দূরে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন, একবারে কি সমুদয় বিস্মৃত হইয়াছেন । মলয়বতী লজ্জিত হইয়া কহিলেন, সখি ! মনের বৈকল্য প্রযুক্ত আমার পথভ্রম হইতেছে, সুতরাং কোথায় গমন করিতে কোথায় যাইতেছি, তাহা আমি একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিলাম, এ ক্ষণে আমার বিলম্বন স্বরণ হইল। অতএব তুমি আগে

অগ্নে পথ দেখাইয়া চল, আমি তোমার পশ্চাতে যাই-
 তেছি। চতুরিকা তদনুসারে অগ্নে অগ্নে পথ দেখাইয়া
 কুসুমোদ্যানে গমন করিতেছে, এমন সময় মলয়বতী
 অনন্যমনা হইয়া সেই দেবী মন্দিরের অভিমুখে গমন
 করিতে লাগিলেন। রাজকন্যাকে স্মরদশাগুস্ত ও ভ্রাস্ত্র-
 মতি জানিয়া মন্দিরচিহ্নে চতুরিকা পশ্চাভাগে দৃষ্টি করিয়া
 দেখিল যে, রাজকন্যা অন্য দিকে গমন করিতেছেন, তখন
 অত্যন্ত ব্যাকুলতা পূৰ্ব্বক মনে মনে কহিতে লাগিল, কি
 আশ্চর্য্য! রাজকন্যা কি একবারে জ্ঞান শূন্য হইলেন।
 এই মাত্র বলিলেন আমরা চন্দনলতা গৃহে যাইতেছি, পুন-
 রায় অনামনস্ক প্রযুক্ত সেই ভগবতী মন্দিরাভিমুখে গমন
 করিতেছেন, ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয়! কন্দর্পের
 অসাধ্য কিছুই নাই। যাহা হউক, এক্ষণে যে কোন উপায়ে
 হউক, ইহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ করা কর্তব্য। এই রূপ স্থির
 করিয়া কহিল, ভর্তৃদারিকে! এই চন্দনলতা গৃহ দৃষ্ট হই-
 তেছে, অতএব এই দিকে আগন্তন করুন। মলয়বতী এই
 রূপ অভিহিত হইয়া লতাগৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
 লেন এবং অনতিবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহা-
 ভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক চন্দুমণি শিলাতলে উপবেশন করি-
 লেন। চতুরিকাও তৎপাশ্বে উপবিষ্ট হইল। অনন্তর
 মলয়বতী শোক ভরে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহি-
 লেন, হে কুসুমাবধ! তুমি যাহা কর্তৃক রূপে ও সৌন্দর্য্যে
 পরাজিত হইয়াছ, তাঁহার প্রতি কোন আক্রোশ অথবা
 ক্ষমতা প্রকাশ করিতে না পারিয়া এই মিরণরাধিনী অর-
 লাকে কেশ দিলে কি তোমার গৌরব বৃদ্ধি হইবে? নিরু-

পর্যবে এই দুঃখিনী হতভাগিনীকে যজ্ঞদা দিলে তোমার
 কি কিছুমাত্র লজ্জা হইতেছে না। ধিক তোমারে ! তুমি
 নিজেকে অনঙ্গ, অঙ্গের যে কি গৌরব তাহা কি রূপে বুঝিবে।
 অনন্তর চতুরিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়সখি !
 এই সুশীতল চন্দনলতাগৃহে সূর্যের কিছুমাত্র উত্তাপ
 প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি আমার শরীরের কোন
 নিবৃত্তি না হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। চতুরিকা
 কহিল, আপনি যে নিমিত্ত নিবৃত্তি ভাবনা করিতেছেন
 সেই ভাবনা আপনার অন্তর হইতে অন্তর না হইলে,
 কোন রূপে এ জ্বালা নিবৃত্ত হইবে না। চতুরিকার ডাব
 ডঙ্ক দ্বারা নিজ মনের ভাব জ্ঞাত হইয়াছে বুলিয়া মলয়-
 বতী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, চতুরিকে। আমাকে কি
 পরিত্যাগ করিতে বলিতেছ ? চতুরিকা ইয়াকাল্য করিয়া
 কহিল, আপনার হৃদয়স্থিত বর ! বর, এই শব্দ কৰ্ণক-
 হরে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র, মলয়বতী আচ্ছাদ প্রযুক্ত মহা
 পাত্রোপাধান করিয়া কহিলেন, কৈ কোথায়, কোথায় তিনি ?
 চতুরিকা হাস্য করিয়া কহিল, আপনি কাহার কথা বলি-
 তেছেন, কোথায় কে ! এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইলে
 মলয়বতী লজ্জাবনত মুখে পুনরায় সেই শিলাপাঠে উপ-
 বসিলেন করিলেন। চতুরিকা কহিল, রাজকন্যে ! যখন
 দেবী মন্দিরে আপনি সেই বর প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখনই যে
 কুম্পর্প কুমুমের প্রহারে আপনারে অস্থির করিয়াছেন,
 তাহা আমি নিশ্চয় জানিতে পারিয়াছি, যে হেতু এমন
 বিকলভাবগৃহে থাকিয়াও আপনার কিছুমাত্র মনের ক্র-
 নিবারণ হইতেছে না। মলয়বতী কহিলেন, সখি ! তুমি

আমার মনের ভার সন্দেহ জাত হইয়াছে, না হইবে কেন, তুমি নামে যেমন কার্য্যেতেও তেমনি, অতএব আর তোমার নিকটে গোপন করিবার ফল কি, সবিশেষ ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর। চতুরিকা কহিল, ভদ্রদারিকে! সদ্যপি আমি যথার্থ চতুরিকা হই, আপনাকে এ অমর্য্য ক্রেশ আর ছল মাত্র ভোগ করিতে শরীবে না; আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তাঁহাকে একবার আপনার নিকটে আনিতে পারিলে তিনি সুহৃৎ মাত্রও আপনাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। তাঁহাকে এখানে আনিবার এক উপায় স্থির করিয়াছি।

চতুরিকার এতকার প্রণয় দূঢ়ক কথা শ্রবণে মলয়বতী মজল নয়নে ও অত্যন্ত কাহর স্বরে কহিলেন, সখি! আমার কি তেমন অদ্ভুত, যে তাদৃশ ঘটনা আমার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠবে, সে আশা আমার দুরাশা মাত্র; হায় নিদারুণ বিধি! আমার অদৃষ্টে যে, কত বক্রণা ভোগ করিতে লিখিয়াছেন, তাহ বলিতে পারি না, আমার ইচ্ছা হয়, এখন মৃত্যু হইলে আমি নিষ্কৃতি লাভ করি। মলয়বতীর এই রূপ সাক্ষেপ বচন শ্রবণে চতুরিকা অত্যন্ত দঃখিতা হইয়া কহিল, রাজ-কন্যে! ভালনি এমন কথা বলিবেন না; চন্দ্র ব্যতিরেকে আরকে কুমদিনীর মন প্রফুল্ল করিতে পারে। আপনি অবশ্যই তাঁহারে প্রাপ্ত হইবেন; সে হেতু ভ্রমেরো প্রসু-টিত কুসুম অবলোকন করিলে তদুপরি একবার উপবেশন না করিয়া কখনই প্রস্থান করেন না। মলয়বতী কহিলেন, প্রিয়সখি! মজনের পুরি কথা ব্যতিরেকে কি অন্য বিষয় আন্দোলন করিতে আভিলাষী নহ? যাহা হউক, ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয়! দশন তিনি আমার নিকটে

আগমন করিলেন, আমি তাঁহাকে বাক্য দ্বারা অথবা
 ইঙ্গিত দ্বারা কোন প্রকারেই অভ্যর্থনা করিলাম না,
 বরঞ্চ তাঁহার সম্মুখস্থ আশুটী মণ্ডল হইতে পশ্চাৎ করি-
 লাম। ইহাতে যে তিনি আমাকে বিতাহ করিবার মনে
 করিয়া আসিয়া কবিরাম তাহাকে স্পর্শ করিল। এই কথা
 বলিতে তিনিও শোকাভিত্ত হইয়া অকস্মাতঃ বিস্ময়
 করিতে লাগিলেন। চতুরিকা বসন্তের মতল নামে কহিল,
 উভয় দ্বারিকার অকারণ ক্রন্দন করিবেন না, বাদ্যের
 বিশেষ প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই। আপনার ৭ জন রক্ষিত
 সম্মুখ, আমার দ্বারা যে সম্যক উপশম হইবে, তাহাও অনু-
 ভব হইতেছে না, তথাপি চেষ্টা করিয়া দেখা কর্তব্য। এই
 গুলি ৮৩০০ চন্দনরস দ্বারা মলয়বতীর বক্ষঃস্থল ম-
 দিত করিতে করিতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিল, প্রিয়মায়া !
 এমন মশাত্তল চন্দনরস লেপনে আপনার কিছুমাত্র উপ-
 শম বোধ হইতেছে না? তবে একটু কদলীপত্র দ্বারা বী-
 জন করিয়া দেখি। অনন্তর কদলীপত্র দ্বারা বীজন করিতে
 লাগিলে মলয়বতী হস্ত দ্বারা ক্ষান্ত করিয়া কহিলেন, আ-
 মাকে বৃথা বীজন করিতেছ, কদলীপত্র বীজনে আমার
 অধিক ক্লেশ বৃদ্ধি হইতেছে, অতএব ক্ষান্ত হও। চতুরিকা
 কহিল, আপনি এই মাত্র বলিলেন, চন্দনলতাগৃহে আগমন
 করিতে আপনার কিছুমাত্র ক্লেশ নিবারণ হইতেছে না,
 আবার বলিতেছেন যে, কদলীপত্র বীজনে আপনার ক্লেশ
 দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইতেছে। আমি ইহা কি রূপে স্বীকার করিতে
 পারি, যে হেতু এই সকল বস্তুর স্বাভাবিক বিধিগত সত্তাও
 যদি আপনার ক্লেশ নিবারণ হইতেছে না, ইহা

বোধ হয় যে, কেবল আপনার মনের অসুস্থতা বশতঃ এত কষ্ট হইতেছে। মলয়বতী কাতর স্বরে কহিলেন, সখি! আমি এ অসহ্য দঃখ ভোগ করিতে একান্ত ক্লান্ত হইয়াছি, যদি পরিত্রাণের কোন উপায় থাকে শীঘ্র বল, নতুবা আমার আশা একবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে। আমি এই অবস্থায় আর সহ্যকর ল জমিত থাকিতে অভিলাষ করি না। চতুর্বিধ কহিল, এই যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণের এই এক মাত্র উপায় আছে যদি তিনি একবার এ স্থানে আগমন করেন।

এ দিকে যুবরাজ জীমূতবাহন মলয়বতীকে দেখিবার নিমিত্ত এই যন্ত্রণা হইয়াছিলেন যে, দৈনিক ক্রিয়াকলাপ সমাপ্তরূপে সমাপন করিয়া নিজ বয়স্য সমভিষাহারে কদম্বী গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন এবং ঘাইতে ঘাইতে বিরহামলে ব্যথিত হইয়া আক্কেপ করত কহিতে লাগিলেন, হে প্রভু কর্ণধর! একে আমার মন প্রিয়তমার নয়নকর্ণে জলরীড়িত হইয়াছে, পুনরায় কদম্বীর প্রহারে তুমি কেন জ্বালাতন কর। তাই বয়স্য! রতিপতির কি অবিচার! ভাব্যে কহিলেন, আপনি বিজ্ঞ, সুচক্ৰুর ও ধীর সত্যাব সম্মত হইয়াও কেন এত অস্থির হইতেছেন। জীমূতবাহন কহিলেন, তাই বয়স্য! তুমি আমাকে অধীর হইতে দেখিলে কিসে। এই সুখময় জ্যোৎস্না রাতি কি আমি সাপন করি নাই, নীলোৎপলের প্রাঙ্গণ কি আমি গৃহন করি নাই, অথবা সন্ধ্যাকালীন সুরঙ্গি মন্দিরী পুঙ্কোর গন্ধবহ আমি সন্ধ্যা করি নাই। যদি সখ্যার্থ কামী জনের ন্যায় উদ্বিগ্ন হইলাম এই সন্ধ্যায় আমি অসহ্য জ্ঞান করিতাম, তাহা হইলে

তোমার অনুভব 'মিথ্যা' হইত না । অনন্তর কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া কহিলেন, বয়স্য তুমি মথার্থ অনুভব করিছাছ, কারণ যে কন্দর্পবান জ্বালোকদিগের পক্ষে অনন্তা হইয়া উঠে, আমি সে, তাহার আঘাতে সুস্থির থাকিব, তাহা কি পুকারে সম্ভব হইতে পারে । সাত্ত্বিক মনে মনে বিবেচনা করিলেন, সুবরাজ কাহাতে এই পুকার চিন্তা বিস্মরণ চন্দ্র, তাহা মর্জতোভাবে চেক্টা করা বিধেয় । এই স্থির করিয়া কহিলেন, সুবরাজ ! অদ্য গুরুজনের সেবা শীঘ্র সম্বাদন করিয়া এ স্থানে আসিবার কারণ কি ? জীমূতবাহন, কহিলেন, বয়স্য ! সে কারণ তোমা ভিন্ন আর কাহাকে বলিব । আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, আমার প্রিয়তমা ঐ চন্দনলতাগৃহে প্রবেশ পূর্ব্বক অভিমানিনী হইয়া আমার নিমিত্ত বিলাপ করিতেছেন ; অতএব ভাই চল, আমরা ঐ লতাগৃহে গমন করিয়া দিবার শেষ ভাগ অতিবাহিত করি ।

উভয়ে লতাগৃহাভিমুখে গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে চতুরিকা তাঁহাদিগের পদ শব্দ শুনিয়া কহিল, ভদ্ভুদারিকে ! বোধ হয়, কোন ব্যক্তি এই দিকে আগমন করিতেছেন, কেন না স্নষ্ট পদশব্দ শুনা যাইতেছে । লোক মর্যাদার এমনি অনির্বাচনীয় প্রভাব, মলয়বতী এতক্ষণ বিরহ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছিলেন, সহসা মানব সমাগম বাতী। শ্রবণে শব্দবাহে নিজ শরীরের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, সখি ! আমার এইরূপ বিশৃঙ্খলাবস্থা দর্শনে যদি কেহ আমার মানসিক ভাব জানিতে পারে, তাহা হইলে আমাকে কাত্যন্ত লজ্জাকান্দ হইতে হইবে । অতএব চল, আমরা এই অশোক বৃক্ষের অন্তরাল

হইতে গোপনে অবলোকন করি। এই বলিয়া উভয়ে ঐ শোক বৃক্ষের ব্যবস্থানে গমন করিলাম।

জম্বুতবারন এবং জাজেন উভয়ে চন্দনলতাগৃহের নিকটবর্তী এইখানে আশ্রয় লাইলেন, সুবরাজ্য। এই আমার আপনার নির্দিষ্ট স্থানে পশ্চিম কলিঙ্গ। এ স্থান ইহার অভ্যন্তর প্রবেশ করুন। জম্বুতবারন (স্বাভাবিক প্রবেশ) পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন করিয়া চন্দনলতাগৃহে আসি। যেমন নিশাকালে নক্ষত্র সমূহ প্রকাশ পাবে শোভা পায় না। তদ্রূপ এই চন্দনলতাগৃহ। অল্পকালমধ্যে প্রভৃতি নানা প্রকার বহু মূল্য দ্রব্য পরিপূর্ণ থাকিবে। ওখিতা বিরহে দেশ শস্যময় বোধ হইতেছে। চতুরিকা ব্রহ্মসংস্কৃত দর্শন মাত্র গহিমাত্র বাগু হইয়া কহিল, ভক্ত দারিদ্রে নিবাস হয়। এত কালের পর আপনার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইল। কারণ আপনি যাহার নির্মিত একজন বিলাপ করিতেছিলেন। এই দেখুন? তিনি স্বয়ং এখানে আসিয়া উপস্থিত হইছেন। মলয়বতী সুবরাজকে নন্দনগোচর করিয়া মাতিশর আনন্দিত অথচ ভীতা হইয়া কহিলেন, সখি! পাছে উনি আনন্দকে দেখিতে পান, এই আশঙ্কা প্রযুক্ত আমার ভয়ানক লজ্জা বোধ হইতেছে। ততএব চল, আমরা এ স্থান হইতে পলায়ন করি। অনন্তর অনিচ্ছা পূর্বক পলায়নোদ্দেশী হইয়া কহিলেন, চলিতে আমার চরণের গুহি যুগল কল্পমান হইতেছে। সুতরাং আমি আর অগুনত হইতে না পারিয়া অগত্যা এই স্থানে থাকিতেই বাধ্য হইলাম। চতুরিকা কহিল, আপনি লজ্জাবশতঃ এখান হইতে পলায়ন করুন। কিন্তু আপনি যে অশোক বৃক্ষের আশ্রয়ে

রহিয়াছেন। তাহা কি স্বপ্ন হইতেছে না। অতএব এমন নিভৃত স্থানে থাকিয়া আপনার লজ্জার বিষয় কি? বরণ এখানে হইতে আমরা দেখিছে দর্শন করিতে পারিব। এই বলিয়া উভয় বন্ধুকে উপবেশন করিলেন। অতঃপর কহিলেন, বরদাক! এ দিকে চন্দ্রকান্ত শিল্পী গুলির একবার দৃষ্টি করিয়া দেখুন। জামুতবাহন এই কথায় রূপোদয় করিয়া অনন্যমনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক অঙ্গুলীশঙ্কায় বিসর্জন করিতে লাগিলেন। চতুরিকা তদ্বশেষে কহিল, তত্বদারিকে! ইহাদিগের কামাপন্থন স্থান বোধ হইতেছে যে, ইহারা বিরহ বিষয়েই আন্দোলন করিতেছেন। অতএব মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

অতঃপর কতালন, বরদাক! দেখুন দেখুন চন্দ্রকান্ত শিল্পীপরি কি সমস্ত পতিত রহিয়াছে। জামুতবাহন দর্শন-মাত্র অকণ্ঠে লোচনে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, মাগ! আমি স্বপ্নে যে শিল্পীতলে প্রিয়াকে তরিকরতল রূপোলদেবে বিন্যাস পূর্বক আমার জন্য রোদন করিতে দেখিয়াছিলাম এ সেই শিল্পীতল। অতএব ভাই এলো, আমরা এই স্থানে কণকাল উপবেশন করি। অনন্তর উভয় শিল্পীতলে উপবেশন করিলে মনোরমতা সন্নিবেশে কহিলেন, সুখি! শুনিবে, আমরা এখানে থাকিয়া যাহা যাহা করিয়াছি, সে সমুদয় উনি জানিতে পারিয়াছেন, ইহাতে বোধ হয় যে, উনি একজন সামান্য ব্যক্তি হইবেন না। চতুরিকা কহিল, তত্বদারিকে! আমি সমুদয় শুনিয়াছি; কিন্তু আপনি এমন যুবরাজের নিমিত্ত ব্যস্ত হইয়াছেন, উহাদিগের কথা বার্তা দ্বারা বোধ হইতেছে, উনিও আপনার

কন্যাত্তোষিক ব্যাপ্ত হইয়াছেন, আর একটি শুনিলেই সকল জানিতে পারিবেন। স্বীলোকদিগের এমন সন্ধিও অতঃপর সম্ভব নহে। সনোমত সত্যই সত্য না করে, শুভক্ষণ কোন বিষয়ে বিচার করে না। বয়স্কী চকুরিকার কথা শুনিয়া সঙ্কিলেন। তিনি আমাদের জগৎ, অন্য কোন প্রিয়কনের সহিত প্রণয় কোনও প্রণয় উনি যে উতলা হইয়াছেন, আমরা ভয়ানক। চকুরিকা বলিল, আপনি এরূপ কান্দা করিতে না, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, উনি আপনাকে যেমিত্রই বাকুল হইয়াছেন, যদি বিশ্বাস না হয়, এবং শুনুন, আর কি বলেন। আত্রেয় জীমূতবাহনের (চাকরিত ভাবে বৈলক্ষণ) দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন। এখন দুবরাজের এই সকল কথাই সুমিষ্ট বোধ হইতেছে। অতএব ক্ষণকাল এই সম্বন্ধীয় স্বেপনকথন করিয়া ইহাকে কিঞ্চিৎ সুস্থ করা উচিত। এই ভাবিয়া কহিলেন, বয়স্য! তিনি যে আপনার নিমিত্ত বোধন করিয়াছিলেন, আপনি কি প্রকারে জানিতে পারিলেন? জীমূতবাহন কহিলেন, তাহা কি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে হয়, এই চন্দ্রকান্তমণি সকল তাঁহার প্রকর কলে প্রাপ্ত হইয়াছে, দেখিয়া কি তুমি বুঝিতে পারিতে না। আহা! বয়স্য! এই শিলাতলই পন্য, যে হেতু ইহা প্রিয়ার স্পর্শসুখ অনুভব করত তাঁহার অক্ষজলে অলিষিক্ত হইয়াছে। বয়স্কী এতক্ষণ স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন; কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধীয় কোন কথাই আত্মা না পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। এবং রোষভরে সে স্থান হইতে গমমোদ্যতা কহিলে চকুরিকা হস্ত ধরিয়া কহিল, সখি! সে কি, কোথায় গমন

করিতে উদাত্ত হইয়াছেন, উনি আপনারই বিষয় আন্দোলন করিতেছেন, তাহা কি আপনি বুঝিতে পারেন নাই । মনে করিয়া দেখুন, যখন আপনার সহিত প্রথম সন্দর্শন হয়, তখন নয়নভঙ্গি দ্বারা উনি আপনার প্রতি বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা কি আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন । ক্রমকাল অপেক্ষা করুন, তাহা হইলে সমুদয় অবগত হইতে পারিবেন । মলয়বতী কহিলেন, নাহি ! তুমি বারংবার সেই কথা বলিতেছ ; কিন্তু আমার কিছুতেই মনঃপূত হইতেছে না । ভাল ! তোমার অনুরোধে আমি উহাদিগের কথাই শেষ পর্য্যন্ত না শুনিয়া এ স্থান পরিত্যাগ করিব না ।

জীমুতবাহন বিরহ যজ্ঞগার ব্যথিত হইয়া স্নানকালে কহিলেন, ভাই আজ্ঞেয় ! এখন উপায় কি বল দেখি, এই সকল দেখিয়া আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । অতএব ভাই ! তুমি আমার নিমিত্ত একটু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই পক্ষত গুহা হইতে কিঞ্চিৎ মনঃশিলা লইয়া আইস, আমি তদ্বারা এই চন্দ্রকান্ত প্রস্রবোৎসর্গ কদলী পত্র প্রিয়ার প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিয়া আপাতত মনকে সুস্থির করি । আজ্ঞেয় যে আজ্ঞা বলিয়া সেই পক্ষত গুহায় প্রবেশ করিলেন এবং কিঞ্চিৎ বিলম্বে প্রত্যাগমন করিয়া কহিলেন, যুবরাজ ! আপনি এক প্রকার রজ আনিতে আদেশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু দেখুন, আমি পক্ষ প্রকার আনিয়াছি । ইহাতে শরীর ক্রমটাটা বিবেচনা করিবেন, এখন এই সমুদয় গৃহণ করিয়া চিত্রপট চিত্রিত করুন । জীমুতবাহন তৎসমুদয় গৃহণ করিয়া কহিলেন,

তাই। তোমার অসম্পারণ ক্ষমতা। কিন্তু তুমি এ সময়ে উপস্থিত না থাকিলে আমার যে, কি দশা হইত, তাহা বলিতে পারি না। তখন আমি বিরকাল তোমার নিকটে বাপিত হইয়া থাকিলাম। তৎপরে শিলা উপরি কদলী পাত্রে চিত্র করিতে আরম্ভ করিলাম এবং কিসদংশ হইবা মাত্র তাঁহার শরীর লোমাঞ্চ হইয়া উঠিল। তখন প্রফুল্ল বদনে কহিলেন, বয়স্য! দেখ, দেখ, যেমন চন্দের রেখানাজানলোকনে সখ বোধ হয়, তদ্রূপ প্রিয়ার বিছোঁতেই এক কদা মাত্র জিহিয়াছি ইহাতেই আমার অনির্দমনীয় সুখোদয় হইতেছে। আজয় কৌতুহলাক্রান্ত চিত্তে চিত্রপট বারংবার নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, বা! বা! আপনার অসম্পারণ ক্ষমতা, অন্যান্য লোকে একটা আদর্শনা দেখিয়া চিত্রিত করিতে পারে না; কিন্তু আপনি কিছু না দেখিয়া অবিকল চিত্র করিতেছেন। অমূল্যবাহন মহাশয় আসে কহিলেন, বয়স্য। তুমি কি স্থির করিলে, আমি কিছু না দেখিয়া এই প্রাণতরঙ্গিত চিত্রিত করিতেছি? আমি সেই মনোহারিণী পুরুষসদে মানস দ্বারা সম্মুখে রাখিয়া এই চিত্রপট চিত্রিত করিতেছি, ইহাতে আর বি. গ. ক্ষমতা কি। আলোহা! তৎপরে দেখ, দেখ, প্রিয়ার জগুগলের কি চমৎকার শোভা, বোধ হয় যেন, কামদের জিহ্বান জয় করিবার অভিপূয়ে এই দুইটি ধনু নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন। মলয়বতী সজল নদনে কহিলেন, চতুরিকে! এইত আমরা উর্দাদিগের কথার শেষ পর্য্যন্ত শ্রবণ করিলাম, এখন চল, সুবরাজ মিজানসুর অশ্বেষণে গমন করি। চতুরিকা কহিল, নশত্রিকা তাঁহার অশ্বেষণে গিয়াছে, বোধ হয় তিনি

এখনই যেখানে আগমন করিবেন, অতএব আপনার
গাইবার প্রয়োজন কি ?

এ দিকে যুবরাজ মিত্রাবসু চন্দননতাগৃহের অমতি দূরে
উপস্থিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, পিতা বিশেষ
রূপ পরীক্ষা করিয়া সেই মঙ্গলগানকৃত যুবরাজ জীমূত-
বাহনকে ভগিনী মলয়বতীকে সম্বলদান করিতে আদেশ করি-
য়াছেন। তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই, যে যেতু-
তিনি অতিশয় বক্রিমান, নম্র, দয়ালু ও রাজকৈবর্তী মঙ্গ-
লকৃত, মঙ্গলশেখী শ্রেষ্ঠ। ফলতঃ তাঁহার দ্বারা এম
যাহা ~~এ~~ এক্ষণে আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর হয় না ; কিন্তু
তাহার ভাব দেখিয়া বোপ হয়, কোন কামিনীর প্রতি তিনি
অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছেন, তৎপুরুষ আমার হ্রিষ বিধান
ভিত্তি উপস্থিত। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি কি
রূপে তাঁহার নহিত মলয়বতীর বিবাহ দিতে স্বীকার করি।
যাহা ~~যাহা~~ উক্ত, শুনিলাম তিনি গৌরী মন্দিরের নিকটস্থ চন্দন-
নতা গৃহে আছেন। এক্ষণে আমি তথায় গমন কর। এই
বলিয়া যাইতে যাইতে তাহার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন,
এই সেই লতাগৃহ : অতএব ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া
দেখি, তিনি কি ভাবে আছেন। এই বলিয়া যুবরাজ মিত্রা-
বসু লতাগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। আত্মীয়
তদর্শনে কহিলেন, যুবরাজ ! শীঘ্র কদলী পত্র দ্বারা চিত্র-
পট গোপন করুন, এ দেখুন, যুবরাজ মিত্রাবসু এই
দিকে আগমন করিতেছেন। জীমূতবাহন শশব্যস্তে চিত্রপট
গোপন করিলে, মিত্রাবসু তথায় প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে
পূণ্যাম করিলেন। তিনি মিত্রাবসুকে পুনত দেখিয়া শশ-

বাস্তে কহিলেন, ভাই মিত্রাবসু : এস, এস, তবে সকল কুশল ত ? এই রূপে জিজ্ঞাসিত হইলে মিত্রাবসু আজ্ঞা হইয়া বলিয়া সকলের কুশল নিবেদন করিলেন।

এখানে বৃক্ষমূলে চতুরিকা মিত্রাবসুকে আগত দেখিয়া কহিল, রাজকন্যে ! আমি পূর্বে আপনাকে বলিয়াছিলাম যে, যুবরাজ মিত্রাবসু স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিবেন, এই দেখুন, তিনি আসিয়া উহাদিগের সহিত যথোপকরণ করিতেছেন, কেমন এখন আপনার বিশ্বাস হইয়াছে ? মল্লবতী তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, দেখি ! যথার্থ বটে ! তুমি ভালই হইয়াছে।

জীমুতবাহন যুবরাজ মিত্রাবসুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমার পিতা সিদ্ধ মহারাজ মিত্রাবসু কখন আসিবেন ? যুবরাজ মিত্রাবসু সিদ্ধ মহারাজের কুশল নিবেদন করিয়া কহিলেন, তিনিই আমাকে আপনার নিকটে পৌরণ করিয়াছেন, এক্ষণে অনুমতি হইলে নিবেদন করি। জীমুতবাহন কহিলেন, তাহার এমন কি পুয়োজন উপস্থিত হইয়াছে যে, তদনুরোধে তোমাকে মন্সমন্নিষানে পৌরণ করিয়াছেন ? এই কথা শুনিয়া মল্লবতী মনে মনে কহিতে লাগিলেন, দেখি, দেখি, পিতা কি আজ্ঞা করিয়াছেন। অনন্তর মিত্রাবসু কহিলেন, যুবরাজ ! আমার জীবিত সর্বস্ব কলিষ্ঠা ভগিনী মল্লবতীকে আপনি স্রোত্রে বরণ করেন, এই তাঁহার অনুরোধ। সিদ্ধ মহারাজের এই রূপ আদেশ শুনিয়া চতুরিকা পরিহাসচ্ছলে কহিল, ভর্ষদারিকে ! মহারাজ কি অভিপু্যে যুবরাজকে পাঠাইয়াছেন, তাহা শুনিবলেন : অতএব এখন আপনার কোপ হইয়াছে নাকি ?

মলয়বতী লঙ্ঘিত হইয়া কহিলেন, মণি ! তোমার কি মনে নাই, উনি বৃথাড়ম্বর পূর্বক কাহার এক খান। চিত্রপট চিত্রিত করিয়া তাহার পুতি বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিতে ছিলেন, এখন কি সে সমুদয় বিস্মৃত হইবে ।

জীমূতবাহন মিত্রাবসুর পুণ্ড্রাংশ নিক্ত মহারাজার অভি-
প্রাণত্যাগ জনান্তিকে আত্মব্রত কহিলেন, বরদা ! এত
বিসম বিভ্রাট উপস্থিত, এখন কি বলিয়া ইহাকে পুত্যাখান
করি তাহার উপায় উদ্ভাবন কর । আত্মব্রত কহিলেন, যুব-
রাজ ! আমি সমুদয় ভাবিয়াছি : কিন্তু আপনি যে, সেই
সর্বস্ব সুন্দরী কামিনীকে বিস্মৃত হইবেন, তাহার কোন
সম্ভাবনা নাই । এক্ষণে ইহাকে কোন ছল দ্বারা নিরস্ত
করা কর্তব্য, নতুবা অন্য উপায় আমার অনুভবে স্থির হই-
তে পারে না । জীমূতবাহন ক্রিয়াকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন । এখন কি বলিয়া ইহাকে পুত্যাখান
করি । অনন্তর এই যুক্তি স্থির করিয়া কহিলেন, যুবরাজ !
নিক্ত মহারাজার এ আজ্ঞা আমার পরম মৌভাগ্যের বিষয়,
বিশেষতঃ তোমাদিগের সহিত একটা সম্বন্ধ হইবে, ইহা
অপেক্ষা সুখকর আর কি হইতে পারে । তবে আমার এই
আপত্তি, আমি পিতার আদেশ ক্রমে তপস্যার উপযুক্ত স্থান
অন্বেষণ করিতে আসিয়াছি, তিনি এ বিষয় কিছুই অবগত ন-
হেন, সুতরাং তাঁহার অজ্ঞাতমারে আমি এ বিষয়ে কি রূপে
সম্মত হইতে পারি ; এবং তাহা হইলে আমাকে লোকত
ও ধর্ম্মত উভয়দিকে নিন্দাল্পদ হইতে হইবে, সন্দেহ নাই ।

মলয়বতী এতক্ষণ পর্য্যন্ত আশালতা আশ্রয় করিয়া অব-
স্থিতি করিতেছিলেন । যখন জীমূতবাহনের অসম্মতি সূচক

নিরাশ বাক্য শ্রবণ করিলেন, তখন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক, হা ভগবতি ! সুমি কি করিলে, এই বলিয়া ছিন্ন মূল লতার ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া ভূতলশায়িনী হইলেন । চতুরিকা রাজকন্যাকে মুচ্ছিতা দেখিয়া কহিল, কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! হায় কি হইল ! এই রূপ বিলাপ করিতে করিতে সুশীতল জল আনিয়া তাঁহার মুখমণ্ডলে পুরুপ পুরুপ মুচ্ছাপানোদন করত কহিল, সখি ! স্থির হও, অপৈর্য্য হইলে কি হইবে ।

আত্রেয় মিত্রাবসুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যুব-
রাজ ! কুমার জীমূতাবসু পদ্মশীল, ধীরেন্দ্র ইহাঁর পিতা
সংস্কৃতভাষী জীমূতা পদ্ম এখন জীবিত আছেন, বিশেষতঃ তিনি
তাঁহার অনুমতি ব্যতিরেকে কোন কৰ্ম্ম করেন না ; অতএব
এ বিষয় তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলে ভাল হয় এবং তাহাই
আপনার স্থির করা কর্তব্য । এই কথা শুনিয়া কুমার মিত্রা-
বসু মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ব্রাহ্মণ চাকুর যথার্থ
বলিয়াছেন, এ বিষয় তাঁহাকেই জ্ঞাপন করা কর্তব্য, তিনি
সম্মত হইলে ইনি কখনই তাহার অন্যথাচরণ করিতে সমর্থ
হইবেন না, কারণ ইহাঁর পুণাঢ় পিতৃভক্তি আছে,
অথচ ইনি অত্যন্ত বিজ্ঞ ও সূচকুর, না হইবে কেন, পদ্মরাজ
আকরে পদ্মরাজ মনিরই জন্ম হইয়া থাকে । যাহা হউক,
তিনি যাছি, ইহাঁর পিতা গৌরী মন্দিরের অনতি দূরে অব-
স্থিতি করিতেছেন, এ ক্ষণে সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহা-
কেই এই পূর্বনা জ্ঞাত করি, নতুবা আর অন্য উপায়
নাই । অনন্তর পুরুষ করিয়া কহিলেন, যুবরাজ ! অনু-
মতি হইলে এ ক্ষণে বিদায় হই ।

কুমার মিথ্যাবাদ প্রত্যাশ করিলে পার রাজকুমারী মলয়বতী দীর্ঘ নিশ্বাস পারতাগ বারিয়া কহিলেন, তা বিপাক্য ! আমার মনে কি এই ছিল । আমি তোহার নিমিত্ত দিন যামিনী চিন্তায় মগ্ন হইয়া অস্থিচক্ষ্য মার হইয়াছি, তিনি আমার জন্য কিঞ্চিৎস্বাত্র ভাবিত না হইয়া মদ্যপি তহিনিময়ে আমাকে অবমাননা করিলেন, তবে আর এ অভাগিনীর কখন ধারণে ফল কি । বরং অধিক যত্ননা ও অপমান নহ্য করা আপক্ষা এমি অশোক কৃষ্ণ মাপনৈলভার পাশ সংযত করিয়া উদ্বুদ্ধনে প্রাণ-ভ্যাগ করা বিধেয় । আমার আর জীবনের কিছু মাত্র আশা নাই, এই দণ্ডে মৃত্যু হইলে আমি আপনাকে জাখ্য মানিরা জগদাম্বলক অসংখ্য পন্যবাদ প্রদান করিব । এককপ স্থিরনিশ্চয় হইয়া শোকভরে কহিলেন, চতুর্দিকে । তিনি শীঘ্র দেখিয়া এমি ভ্রাতা মিত্র-বদু এখান হইতে গমন করিলেন কি না ; কারণ তিনি গমন করিলে আমিও এ স্থান হইতে প্রস্থান করিব । সুচতুরা চতুরিকা যে আজ্ঞা বলিয়া তদনুসন্ধানে গমন করিল ; কিন্তু ঘাইতে ঘাইতে বিবেচনা করিল, অকস্মাৎ ভক্তদারিকা আমাকে আর্থ্য মিত্রবদুর অনুসন্ধানে পাঠাইলেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ? আমার অনুভবে কিছুই সুযুক্তি হইতেছে না ; বোধ হয়, ইহাতে কিছু গুঢ় ভাব থাকিবে । যাহা হউক, উনি কি করেন, আমার একবার অন্তরাল হইতে দেখা করুবা । অনন্তর কিঞ্চিৎ গুপ্তভাবে অবস্থিত হইয়া অবলোকন করিতে লাগিল । চতুরিকা গমন করিলে মলয়বতী গাজোথান পূর্ষক সভয়ে চতুর্দিক অবলোকন করিয়া লতা পাশ গ্রহণ করিলেন এবং উক্ক দৃষ্টিপাৎ করিয়া কাতর

স্বরে কহিলেন, হে ভাবতি ! হে জগৎজননি কাত্যারনি !
এ জন্মে আমার এই গমস্থা করিলে ? কিন্তু অধিনীর মৃত্যু
কালীন শেষ ভিক্ষা এই, যেন জন্মজন্মান্বরে আর এ প্রকার
দুঃসহ দুঃখ ভোগ করিতে না হয় । অনন্তর লতাপাশ ল-
ইয়া গলদেশে প্রদান করিলেন । চতুরিকা দূর হইতে দে-
খিয়া দ্রুত গমনে গাইতে গাইতে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,
মহারাজ ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, এখানে স্ত্রী হত্যা
হইতেছে, শীঘ্র আসিয়া পরিব্রাণ করুন ।

জীমূতবাহন অকস্মাৎ অশ্লষ্ট মকরণ শব্দ শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং সমস্ত্রমে কহিলেন, ভাই
মাত্রর ! ব্যাপার কি ? বোধ হয়, যেন কোন ব্যক্তি,
“মহারাজ রক্ষা করুন” এই বলিয়া চীৎকার করিতেছে ।
আশ্রয় কর্তৃক কহরে এই রূপ একটা অশ্লষ্ট শব্দ প্রবলিত
হইল ; অতএব ভাই লে, শীঘ্র দেখা আবশ্যিক । অনন্তর
দ্রুতবেগে শব্দ লক্ষিত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
এবং ইতস্তত দৃষ্টি নিঃক্ষেপ পূর্বক কাহাকেও দেখিতে না
পাইয়া কহিলেন, ঠিক কোথায়, কিহুই যে দৃষ্ট হইতেছে
না ! চতুরিকা কহিল, সুবরাজ ! শীঘ্র এই অশৌক বৃক্ষ
মূলে আসিয়া দেখুন, কি সর্বনাশ উপস্থিত ! জীমূতবাহন
সম্বরে দ্রুতমূলে গমন করত মলয়বতীকে নিরীক্ষণ করিয়া
অত্যন্ত মনুষ্ট হইলেন এবং হর্ষ গম্ভীর স্বরে কহিলেন,
আহা ! আমার ভদ্র নরকর্ষ প্রিয়তমা যে ; কি আশ্চর্য !
মহার নিমিত্ত আমি নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া দিবানিশি
দ্রোণ করিতেছি, তিনি এ প্রকার নিষ্ঠুর ক্রমে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন ! সং না কণ্ঠ কহিলে পাশ মুক্ত করিয়া হস্ত ধারণ

পূর্বে কহিলেন সুন্দরি । ফাশ্ব হও, তোমার এতাদৃশী
কুপ্রবৃত্তি উপস্থিত হইল কেন ? বিবেচনা করিয়া দেখা,
তোমার যে কোমল হৃদয় দ্বারা পুণ্যাদি চরম করিতে ক্লেশ
বোধ হয়, তাহা হইল কি লতাপাশ ধারণ করা কর্তব্য ?
তোমার কণ্ঠে পাশ দেখিয়া আমার প্রাণ কণ্ঠগত হই-
য়াছে । অতএব প্রিয়, একপ কটিন কর্ম্ম কি তোমার পক্ষে
মুক্তি দিবে হইয়াছে । যখনযতী সভ্যসভাকল্পনে কহিলেন,
চতুরিকা : এমন সময় উনি কে এখানে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ? যখনযতী যুবরাজকে কটাক্ষ করত তাঁহার ভক্ত
হইতে নিজ হস্ত ছাড়াইয়া লইতে ইচ্ছা করিয়া রোষভার
কহিলেন, আপনি অপরিচিত ব্যক্তি হইয়া সন্ধান স্বীকো-
কের হস্ত ধারণ করিলেন কেন । আমার পানি লাগ
করুন । জমুতবাহন ইতরাস্য করিয়া কহিলেন, সুন্দরি !
যে কণ্ঠদেশে মুক্তাহার পরিধান করা কর্তব্য, তাহাতে এই
হস্ত, লতাপাশ প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিল । তোমার
কি বিবেচনা হইল না, যে এই হস্ত কত অপরাধ করিয়াছে ।
অতএব এমন অপরাধীকে কি পরিত্যাগ করা বিধেয় ? জন-
সভার আত্রেয় চতুরিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ওগো !
তোমার প্রিয় সখীর কণ্ঠদেশে লতাপাশ প্রদান করিবার
কারণ কি ? চতুরিকা কহিল, ইহার কারণ তোমার প্রিয়-
সখী । জমুতবাহন বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, সে কি !
আমি ইহার কারণ ? আমি এ বিষয়ের বিদ্যুৎবিসর্গও অব-
গত নহি । আত্রেয় কহিলেন, যদি যুবরাজই ইহার কারণ,
তবে প্রকাশ করিয়া বলাতে বাধা কি ? চতুরিকা কহিল,
তুমি কি জ্ঞাত নহ, যখন তোমার প্রিয় বয়স্য চন্দ্রমণি শিল্পী-

কিন্তু স্বীয় প্রিয়তমার প্রতিকৃতি চিত্রিত করিয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিতে ছলেন; মহান্য আদ্য 'মিত্র'-নমস্কে তথায় অবলোকন করিয়া তাহা গোপন করিলেন। কিহা কি আমার প্রিয়সখীর পক্ষে সামান্য আক্ষেপের বিষয়। বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন স্ত্রীলোক কোন নাহকের নিমিত্ত চলচ্চিত্ত হন এবং সেই ব্যক্তি তাহার প্রতি তদনুরাগ না করিয়া যদি অন্য স্ত্রীতে অনুরাগ প্রকাশ করে, তাহা হইলে কি তাহার জীবন পারল করিতে ইচ্ছা করা।

এই সকল কথা শুনিয়া জম্মতাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, উনিই কি মহারাজ বিশ্বাসঘুর কন্যা মলয়বতী ন? হইবে কেন, রক্ষাকর বাহিরেকে চাপ্তুর আর কোথা জমা হইয়া থাকে। তার হাত কি কক্স করিয়াছে। 'মিত্র'-নমস্কে নিরাশ করাতো আমার অত্যন্ত গর্হিত কথা করা হই-
 নাজে, যে হেতু তাঁহার অপমান করাতো বোপ করা, আমাকে প্রিয়তমা হইতে দক্ষিত হইতে হইল। তাহা শুউক, যে কথা কহিয়াছি, তাহার কথা নাই, এ ক্ষণে একটা উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। আশ্রয় কহিলেন, তোমরা মনোমতো যদি এই রূপ স্থির নিশ্চয় করিয়াছ, তবে আমার প্রিয় বয়স্যর কোন অপরাধ নাই। যদিও আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তোমরা স্বয়ং যাইবা সেই শিলাপটে অবলোকন কর, সে কাহারি চিত্রপট। মলয়বতী সুরাজের হস্ত হইতে নিজ হস্ত মোচন করিতে চেষ্টা করত লজ্জানমুখী হইয়া কহিলেন, মহাশয়! ছেড়ে দিন, করেন কি। জম্মতাহন মহান্য আদ্য কহিলেন, লজনে! তাহা কি হইতে পারে?

কমরী শিলাতলে আমার দেহ কোন হৃদয়েপ্রবীর চিত্রপট
 সজ্জিত করিতেছিল। যতক্ষণ আমি স্বয়ং যাইয়া অবলো-
 কন না করিবে, আমি কখনই তোমার হস্ত ত্যাগ করিব
 না । আমন্তর দক লক্ষ্যমলতা গৃহে আসিয়া উপস্থিত হ-
 কলে আমারই শাশু বহু কদলীপত্র অঙ্কিত চিত্রপট লইয়া
 কহিলেন, এই দেখ, ইনি আমার পুত্র বয়সের কোন
 অবশেষের । কেমন, এখন বিশ্বাস হইল কি ? মলয়বতী
 কহিলেন, পুতিদৃষ্টিপাত করিয়া বসন্ত মুখে কন্যাত্বকে
 চকুরিকা কহিলেন, সখি ! উহা বসন্তার্থ আমার পুতি-
 মূর্তি ! অনুকম্প আমার ন্যায় বোধ হইতেছে । মলয়-
 বতী চিত্র নিরঞ্জন করিয়া কহিলেন, হাঁ, উহা আমারই
 পুতিদৃষ্টি বটে । চকুরিকা চিত্রপটের সজ্জিত নানিকার
 আকৃতি একত্রে চিলাটয়া পরিহাসচ্ছলে কহিল, রাজ-
 কেনো ! আপনি বলিলেন, এ পুতিদৃষ্টি আপনার, কিন্তু
 আমার তাহা বোধ হইতেছে না, কেননা আপনার ন্যায়
 কি আর কাহার এরূপ পুতিমূর্তি নাই । আমার বোধ হয়,
 অন্য কোন নায়িকার আকৃতি লিখিয়া থাকিবেন । মলয়-
 বতী লঙ্ঘিত হইয়া কহিলেন, সখি ! এখন পরিহাসের
 সময় নহে, এ পুতিমূর্তি যে আমার তাহার কোন সন্দেহ
 নাই, নতুবা উনি আমাকে দেখাইবেন কেন । যথার্থ বলিতে
 হউলে আমি সম্মুখ অপদ্রাঘী হইয়াছি । আত্রেয় ব্রহ্মা-
 জের পুতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিয়া কহিলেন, বয়স্য ! আপনা-
 দিগের এক প্রকার গাঙ্কর্য নিবাহ হইয়াছে, এ ক্ষণে একবার
 রাজকন্যার হস্ত পরিত্যাগ করিলে ভাল হয় । এই দেখুন,
 একটী জ্বীলোক অতঃপরে এই দিকে আসিতেছে । জীমত-

বাহন মলয়বতীর সঙ্গে পরিভ্রমণ করিলে এক জন গোঁড়ী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল এবং প্রকৃত বদান কহিল, উত্তরদারিকে! আপনাকে একটি সুসম্ভার প্রদান করিতে আসিলাম। কুমার জমুতবাহনের পিতার মিনাতে আস্য মিত্রাবসু আপনার বিবাহের কথা উত্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া জমুতবাহনের সহিত আপনার বিবাহ দিতে সন্মত করিয়াছেন, না হইলে কেন সকলি আপনার তদুপেক্ষাটী।

আজ্ঞেয় গুমিরা মাতিশয় পূর্ণাঙ্গ হইয়া কহিলেন, বল কি, মহারাজ কি যথার্থ বলেন? বীরবাহন? এই বলিয়া দুই হস্ত উত্তোলন পূর্বক পূর্ণাঙ্গ হইয়া আরম্ভ করিলেন এবং হাস্য করিয়া কহিলেন, বীরবাহনের পুত্র তোমার প্রিয় বয়সের মনোরথ পরিণেত হইল। না না, মলয়বতীর মনোরথ—তাহাও নয়, এই মলয়বতীর মনোরথ পূর্ণ হইল। অন্য বিলক্ষণ উদয় পারদর্শন করিয়া আহা! কহিতে পারিবা! চেঁচী কহিল, যুবরাজ মিত্রাবসু অন্যই আপনার বিবাহের দিন স্থির করিয়াছেন, শুঙ্কন্য আপনাকে সমভিব্যাহারে লইয়া গেলি যাকিতে আদেশ করিয়াছেন, অতএব শীঘ্র চলুন। এই কথার আজ্ঞেয় বিরক্ত হইয়া কহিলেন, এ মাগি কি করে, কেবল বলে শীঘ্র আসুন। যাকি-বেন না ত কি, আমার প্রিয়বয়স্য মলয়বতীকে লইয়া এই স্থানে সমস্ত দিন থাকিবেন, এত ব্যস্ত হও কেন? চেঁচী কহিল, ঠাকুর! তোমার ভালর জন্যই আমি এত ব্যস্ত হইতেছি, যে হেতু তোমার আহারের সময় উপস্থিত। আজ্ঞেয় সম্মত হইয়া কহিলেন, বটে বটে! তুমি আমার পরম

উপকারী। অনেকের মনঃকল্লভ যুবরাজকে কটাক্ষ করিতে করিতে পরিভ্রমের সহিত প্রস্থান করিলেন। এ দিকে ঐকান্তিকনিগের শুভ বিবাহ সূচক সংগীত শ্রবণ করিয়া আশ্রয় করিলেন, যুবরাজ! শুভ কথ উপস্থিত, আর এখানে বিলম্ব করা কল্যাণ নহে। জীমূতবাহন পরিভ্রষ্ট হইয়া কহিলেন, তবে ভাই চল, স্নানের সময় উপস্থিত হইয়াছে, পিতাকে প্রণাম করিয়া গমন করা যাউক।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

— — —

তৃতীয় অঙ্ক ।



রাজকুমারী মলয়বতীর বিবাহোপলক্ষে সিদ্ধ বংশে
মহান আনন্দোৎসব হইতে লাগিল । রাজবাটী নানা পুকার
বহু মূল্য দ্রব্যে সুশোভিত এবং চতুর্দিকে নীল পানাকা, স্নেহ
পতাকা পুত্তিতে পরিপূর্ণ হওয়া সিন্দুর অমরাবতার ন্যায়
অপূর্ণ অধারণ করিল । আর স্থানে দুন্দুভি ও স্যাম্যমা
পুত্তি বাদ্য সকল বাদিত হইতে লাগিল, গুরুশ্য
পুঙ্গবে, রাজপথে ও পুয়াদের চতুর্দিকে বাটী গীত
গায় হইল, এই রূপে নানা পুকার শ্রবণ মনোহর
এবং দর্শন স্নগর আনন্দোৎসব হইতে লাগিল । দেশ
বিদেশ হইতে নানা বর্ণের লোক সমূহের গমনাগমন
রাষ্ট্রপাথর সুবিপটল এরূপে উখিত হইল, বোধ হয়
যেন, পৃথিবী পাহাড় বিকল্পিত হইয়া গগনমার্গে উড্ডীন
হইতেছে । রাজকর্মচারিগণ তাঁহার পুসাদ লাভের মা-
নাম গণব্যস্তে চতুর্দিকে ধাবমান হইয়া স্ব স্ব কার্য সূচক
রূপে নির্যাস করিতেছে । বিদ্যাধর এবং সিদ্ধ বংশীয়
ব্রহ্মবীরা পরস্পর মিলিত হইয়া কুসুমোদ্যানে গমন পুঙ্গক
আমোদ পুমোদ করিতে লাগিল । মিটচেটাদি ভৃত্যবর্গ
নৃত্য গীত দর্শন মানসে বজ্রস্থলে গমন করিতে সমুৎসুক হ-
ইয়া আনন্দভরে বাটী হইতে নির্গত হইল । কেহ বা মাদ-
কের পরতন্ত্র হইয়া মদ্যপাত হস্তে নিজ নিজ সঙ্কেত স্থানে
গমন করিতে লাগিল । তন্মধ্যে শেখর নানা এক জন বিট

একটি ভূত সমভিব্যাহারে নির্গত হইয়া কহিতে লাগিল।
আমার প্রিয়তমা নবমালিকা এখন আসিতেছে না কেন ?
বোধ হয়, কুমুমোদ্যানে গমন করিয়া থাকিবে, যে হেতু
সেখানে নানা প্রকার নৃত্য গীত পুড়তি আরম্ভ পুসোদ
কহিতেছে, সতরাং তাম্রাঙ্গনে তাহাই দর্শন করিতেছে।
তাহা শুউক, এই আশয়ে আমি একটু সুরাপান করিয়া
মনের আনন্দ বর্জন করি। এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ মদিরা
পান করিতে তাহার একপা মস্তক জমিল যে, আত্মপত্র
বিবেচনা বিমুগ্ধ হইয়া অচেতন পদার্থকে সচেতন জ্ঞান
করিতে লাগিল এবং বাক্য কৌশলের বিলক্ষণ বৈলক্ষণ্য
হওয়াতে নানা প্রকার অসংলগ্ন ও পুলাপ বাক্য প্রয়োগ
করত কুমুমোদ্যানাভিমুখে গমন করিতে লাগিল।

এ দিকে যুবরাজ জীমূতবাহনের প্রিয় বয়সী আভ্যেয় দুই
খানি বস্ত্র স্কন্ধদেশে ধারণ পূর্বক নির্গত হইয়া মনে মনে ক-
হিতে লাগিলেন, এত কালের পর আমার প্রিয় বয়স্কের মনো-
রথ পরিপূর্ণ হইল। শুনিলাম, তিনি কলকাতা মনো মলয়বর্তী
সহিত একত্র মিলিত হইয়া ঐ কুমুমোদ্যানে আগমন করি-
বেন ; অতএব ঐ স্থানে গমন করিয়া কিঞ্চিৎকাল আরাম
করি, তাহা হইলেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। এই
রূপ স্থির করিয়া উদ্যানাভিমুখে গমন করিতেছেন, এমন
সময় কতকগুলি দ্বিরেক আসিয়া তাঁহার মস্তকোপরি
উড়িতে আরম্ভ করিল, তাহাতে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া
কহিলেন, আঃ! কি উৎপাত! অকস্মাৎ কতকগুলি
মধুকর আসিয়া আমাকে কেন বাধা করিতেছে? অনন্তর
নিজ শরীরের আঘাত লইয়া কহিলেন, হাঁ! রাজকন্যার
(৬)

আশ্চর্য স্বপ্নানরূপে আমার শরীর চিত্র নিচিত্ত করিয়া মস্তক পারিজাত পুষ্পের মালা দিয়া বেশভূষা করিয়া দিয়াছ, ইহারা সেই দুর্গন্ধ আঘুমান আমার মস্তকোপরি উড়াইয়া হইতেছে, সন্দেহ নাই। অনন্তর তুমিদিগকে নিবারণ কর কোন উপায় না দেখিয়া অগত্যা মন্দিরবর্গী দত্ত সেই দুর্গন্ধ থানার বস্ত্র দিয়া জ্বীলোকের ন্যায় অবাঞ্ছন করিলেন।

শেখর দূর হইতে উহাকে দেখিয়া অরুণবস্ত্রী জ্বীলোক বোধে কহিল, অরে ভূত্য! এই নবমালিকা যাঁহাতেছে, বোপ হয়, আমার আগমনে বিলম্ব হওয়াতে উনি ক্রোধান্বরে ঘোমটা দিয়া অন্য দিকে গমন করিয়াছেন। অতএব আমি নিকটে যাইয়া উহাকে শান্তনু করি। এই বলিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক মুখে তাম্বুল প্রদানের উদ্যোগ করিলে আত্মীয় মদ্যপায়ী শেখরের মুখ নিঃসৃত দুর্গন্ধ অসহ্য বোধে নাসিকা বিকটাকৃতি করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কতকগুলি ভ্রমরের হয় ইহাও নিষ্কৃতি পাইয়া পুনরায় একটা দুর্ঘট মধুপের গন্ধে পানিত হইলাম। শেখর আত্মীয়কে মুখ বিবর্তিত করিতে দেখিয়া কহিল, আ মলো, এ মাগী মুখ ফিরাইয়া অন্য দিকে যাঁতে উদ্যতা হইয়াছে।

এ দিকে নবমালিকা কুমুমোদ্যান হইতে নির্গত হইয়া কহিতে লাগিল, আমরাগের নূতন জামাতা, রাজকন্যা মন্যবতীর সহিত মিলিত হইয়া এই কুমুমোদ্যান দেখিতে আগমন করিবেন, তন্নিমিত্ত ভদ্রদারিকে আমাকে আদেশ করিয়াছিলেন যে, “তুমি উদ্যানে গমন করিয়া পল্লবিকাকে তামাল বৃক্ষের বেদিগী উত্তমরূপে পরিষ্কার করিতে বল,

আমি তাঁহার আজ্ঞা যথা নিয়মে প্রতিপালন করিয়াছি।
 এ রূপে, আমার প্রিয়তম শেখর সমস্ত রাত্রি আমার জন্য
 অত্যন্ত কাতর আছেন, একবার তাঁহার নিকটে হইয়া
 তাঁহাকে সান্ত্বনা করা কর্তব্য। এই রূপ আন্দোলন করিতে
 করিতে আগমন করিতেছে, ইত্যবসরে দেখিল যে, তাঁহার
 প্রিয়তম শেখর অনতিদূরে একটী অপরিচিত স্ত্রীলোককে
 সাধ্য সাধনা করিতেছে, তাহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,
 কি আশ্চর্য্য! আমি ব্যস্ত সমস্ত হইয়া যাহার নিকটে আমি
 গেছি, সে ব্যক্তি এক জন অপরিচিত অবলার সহিত পুন-
 র্নালাপ করিতেছে; কিন্তু এ স্ত্রীলোকটি কে, তাহা বিশেষ
 রূপে জ্ঞাত না হইয়া নিকটে যাওয়া সুক্ৰিমিক নহে।
 অতএব এই স্থান হইতে গোপনভাবে অবলাকন করি।
 অনন্তর নবমালিকা গুপ্তভাবে অবস্থিতি করিলে শেখর
 কৃতাজ্ঞলিপুটে আত্রেয়কে কহিল, সুন্দরি! আমি বৃদ্ধ
 বিষ্ণু ও মহেশ্বর অপেক্ষা স্ত্রীলোকের মান ভঞ্জে সুপটু।
 এই দেখ, আমি তোমার চরণে পতিত হইতে উদ্যত হই-
 য়াছি। এই বলিয়া শেখর আত্রেয়ের পদতলে নিপতিত
 হইলে তিনি রোনকমায়িত লোচনে কহিলেন, রে দুর্ভাগ্য
 মদ্যপায়ি! কোথায় তোর নবমালিকা; গাত্রোথান করিয়া
 দেখ, আমি কে? এই সমস্ত রহস্য নিরীকণ করিয়া নবমা-
 লিকা হাস্যভরে কহিতে লাগিল, এ যে আমাকেই লক্ষ্য
 করিয়া এই রূপ সাধ্য সাধনা করিতেছে। মন্ততা জন্মিলে
 কোন দিক্ বিদিক্ জ্ঞান থাকে না, সুতরাং কাহাকে কি
 বলে, কিছুই স্থির নাই। আর বোধ হয়, এই নিমিত্তই পৃথ-
 ক্তন মুনিরা সুরাপান বিষয়ে নানা প্রকার অসুপ্ত প্রদান

করিয়াছেন। কলতঃ যে ব্যক্তি সুরানুরক্ত হয়, তাহাকে লোকে ঘৃণা করিয়া তাহার সংসর্গ ত্যাগ করে এবং তাহার প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন পূর্ব্বক তাহাকে অপদস্থ করিতে ত্রুটি করে না। যাহা হউক, এ ক্ষণে কপট কোপ প্রকাশ করিয়া একটু পরিহাস করা কৰ্ত্তব্য। অনন্তর নবমালিকা কপট ক্রোধ বিকল্পিত লোচনে দ্রুতপদ সঞ্চারে তদভিমুখে আসিতে লাগিল। ভৃত্য দূর হইতে তাহাকে অবলোকন করিয়া শেখরের হস্তধারণ পূর্ব্বক কহিল, মহাশয়! উনি নবমালিকা নহেন, উহাঁরো পরিত্যাগ করুন। ঐ-দেখুন, আপনার এই সমস্ত ব্যাপার নিরীকণ করিয়া নবমালিকা রোষভরে এই দিকে আসিতেছে। এই বলিতে বলিতে নবমালিকা শেখরের সমীপবর্তী হইয়া কহিল, অহে শেখর! তুমি কাহার চরণ ধারণ করিয়া মানভঞ্জন করিতেছ?

আত্রেয় নবমালিকাকে নিকটে দেখিয়া মন্তকের অব-
গমন মোচন পূর্ব্বক কহিলেন, অগো বাছা! এই দেখ
এক জন হতভাগ্য ব্রাহ্মণের কি দুর্দশা হইয়াছে; অত-
এব যদি তুমি কৃপা করিয়া এই মাতালের হস্ত হইতে
আমারে উদ্ধার কর, তাহা হইলে আমি পরিত্যাগ পাই।
শেখর তর্কান করিয়া কহিল, রে হতভাগ্য! তুই আমাকে
মাতাল বলিয়া সম্বোধন করিতেছিস্! ভাল, আমি তোকে
উত্তম রূপে শিক্ষা দিতেছি। এই বলিয়া ভৃত্যকে আহ্বান
করিয়া কহিল, এই বেটা ব্রাহ্মণকে ধরিয়া তুই এই স্থানে
কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমি অগ্রে নবমালিকার মানভঞ্জন
করি, পশ্চাৎ উহাকে উত্তম রূপে শিক্ষা প্ৰদান করিব এবং
কি রূপে উপহাস করিতে হয়, তাহাও জানাইয়া দিব। ভৃত্য

যে আজ্ঞা বলিয়া আত্রেয়কে ধারণ করিলে শেখর তাঁহারে পরিভ্যাগ পূর্বক নবমালিকার পদতলে নিপতিত হইয়া হেসুন্দরি নবমালিকে ! এ অধীনের পুতি পুসরা হও, আর দুঃখ প্রদান করিও না, তোমার বদন সুধাকর স্থান দেখিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে, ” এই রূপে মাধ্য সাধনা করিতে লাগিল । এই অবসরে আত্রেয় পলা-
 নের চেষ্টা পাইলেনকিন্তু ভৃত্য তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহার যজ্ঞোপবীত ধারণ পূর্বক কহিল, তুমি আমাকে ফাঁকি দিয়া পলাইতে চেষ্টা করিতেছ । ভাল, পলায়ন কর । এই বলিয়া তাঁহার উত্তরীর বসন ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । তখন আত্রেয় নিরুপায় দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন, ওগো নবমালিকে ! তুমি অনুগ্রহ করিয়া এই দরিদ্র ব্রাহ্মণকে রক্ষা কর, নতুবা ইহার প্রাণ বিয়োগের উপক্রম হইয়াছে । নবমালিকা এই রূপ রহস্য দেখিয়া সহানু আশ্রয় কহিল, যদি তুমি একবার আমার পদতলে পতিত হইতে পার, তাহা হইলে আমি চেষ্টা করিয়া দেখি । আত্রেয় পদতলে পতিত হই-
 বার কথা শ্রবণে একেবারে জলন্ত অঙ্গারবৎ হইয়া ক্রোধ-
 ভরে কহিলেন, কি ! তোর এত বড় কপাল ! আমি গন্ধর্ব-
 রাজের মিত্র, অথচ ব্রাহ্মণ, তুই সামান্য দাসিপুত্রী হইয়া আমারে চরণ ধারণ করিতে বলিলু ! নবমালিকা অঙ্গুলি তর্জনে পূর্বক হাস্য করিয়া কহিল, থাক রে বিটলে ব্রাহ্মণ ! দেখ দেখি, আমি চরণ ধারণ করাত্তে পারি কি না । অন-
 তর শেখরের কণ্ঠ ধারণ পূর্বক প্রণয় গদ গদ বচনে আত্রে-
 যকে নির্দেশ করিয়া কহিল, ওহে শেখর ! ইনি যে, আমা-

দিগের নূতন জামাতার প্রিয় বন্ধু, তুমি কি জ্ঞাত নহ ! ইহাঁর কি একপ অশ্রমণ করিতে হয় ? যদি কুমার মিত্রাবসু যুগাক্ষরে জানিতে পারেন, তবে ঘোরতর বিপদের সম্ভাবনা ; অতএব ইহাঁকে ত্বরায় শান্ত কর । শেখর প্রফুল্লিতান্তঃকরণে কহিল, সুন্দরি ! তোমার শ্রীমুখের আজ্ঞা প্রতিপালনে আমি কখন পরাঙ্মুগ হইব না, তাহা আমার শিরোধার্য্য । পরে আত্রেয়ের হস্তধারণ করিয়া কহিল, মহাশয় ! আমার অপরাধ মার্জনা করুন এবং আমি যে মহাশয়ের সহিত এত কল্যাবহার করিয়াছি, তজ্জন্য কুণ্ঠিত হইবেন না, যে হেতু আপনার সহিত সম্মুখিতি একটা নূতন অথচ গুরুতর সঙ্গর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত এতাদৃশ সাহসাবলম্বন করিয়া আপনার সহিত পরিহাস কারিত্বের লাম, নতুবা মহাশয়ের সহিত বিজ্ঞপ করিবার প্রয়োজন কি ? অনন্তর নিজ উত্তরীয় বস্ত্র মৃত্তিকাতে বিস্তৃত করিয়া কহিল, মহাশয় ! আপনার সহিত অনেক পরিহাস করিয়াছি, এ রূপে এই স্থানে উপবেশন করিয়া ক্ষণকাল সম্ভ্রাম লাপ করুন । আত্রেয় মহাস্য মুখে তথায় উপবেশন পূর্ব্বক মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আঃ ! এখন আমার দেহে পুনরায় প্রাণ সঞ্চার হইল, বোধ হয়, ইহার মত্ততার কিঞ্চিৎ শমতা হইয়াছে । এই রূপ স্থির করিয়া কহিল, নবমালিকে ! তুমিও তোমার প্রিয়জনের পাশ্বে উপবেশন কর । নবমালিকা মহাস্য বদনে শেখরের পাশ্বে উপবিষ্ট হইলে শেখর ভৃত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিল, অরে ভৃত্য ! পাত্রটা একটু উত্তম রূপে পরিপূর্ণ কর । ভৃত্য যে আজ্ঞা বলিয়া পানপাত্র সুরায় পরিপূর্ণ করিয়া শেখরের

হস্তে প্রদান করিলে শেখর তাহা গৃহণ করিয়া কহিল, সুন্দরি ! তুমি অগ্রে পান করিয়া ইহা প্রসাদি কর । নব-মালিকা হাস্য বদনে সুধাপাত্র গৃহণ পূৰ্ব্বক কিঞ্চিৎ পান করিয়া পুনরায় শেখরের হস্তে প্রদান করিল । স্বাভাবিক বিটেরা অত্যন্ত অসভ্য জাতি, তাহাতে আবার অতি জঘন্য পদার্থ মদ্যপানে মত্ত হইয়া নানা পুকার পুলাপ বাক্য পুয়োগ পূৰ্ব্বক মানী ব্যক্তির অপমান করে, সুতরাং শেখর মত্ততা পুস্কৃত সুধাপাত্র পুনর্গৃহণ পূৰ্ব্বক আত্রেয়কে লক্ষ্য করিয়া কহিল, ওগো ব্রাহ্মণ ঠাকুর ! নবমালিকার মুখের সূগন্ধে এই পাত্রস্থিত মদিরা একপ মৌরভিত হইয়াছে যে, ইহা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর্ণের যোগ্য নহে ; অতএব আমি পান না করিয়া তোমার সম্মানের নিমিত্ত অগ্রে তোমাকেই প্রদান করিলাম, আমাদিগের কুশলার্থে কিঞ্চিৎ পান কর । আত্রেয় হাস্য করিয়া কহিলেন, ওহে শেখর ! আমি যে ব্রাহ্মণ ! শেখর ইহাতে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিল, যদি তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার যজ্ঞসূত্র কোথায়, দেখাও দেখি । আত্রেয় কহিলেন, তোমার কি মনে নাই, যখন তোমার ভৃত্য টানাটানি করিয়া তাহা ছিন্ন করিয়াছে । এই কথায় নবমালিকা হাস্য করিয়া কহিল, ওগো ব্রাহ্মণ ঠাকুর ! যজ্ঞসূত্র ছিন্ন হইবার কারণ একবার গায়ত্রী জপ করিলেই সকল পবিত্র হইবে । আত্রেয় তাহাতে হাস্য করিয়া কহিলেন, যে স্থানে সুরার গন্ধ, সেখানে কি গায়ত্রী অবস্থিতি করিতে পারেন । যাহা হউক, সে বিষয় লইয়া অধিক বিবাদের পুয়োজন কি, এই আমি তোমার পদতলে নিপতিত হইতেছি, কেমন এখন তোমার পূতিজা

পরিপূর্ণ হইল। নবমালিকা হস্ত দ্বারা নিবারণ করিয়া কহিল, মহাশয়! করেন কি! আপনি কি জ্ঞান শূন্য হইয়াছেন? অনন্তর তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কহিল, মহাশয়! আপনার সহিত একটা নূতন সম্বন্ধ হওয়াতে পরিহাসচ্ছলে এই কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে ক্রোধাস্থিত হইয়া আপনার কি এতাদৃশ কার্য্য করা বিধেয়? শেখর শশব্যস্তে কহিল, নবমালিকে! ইহাকে মান্যনা করা তোমার কৰ্ম্ম নহে, আমি করিতেছি। এই বলিয়া আত্রেয়ের পদতলে নিপতিত হইয়া কৃতান্তলিপুটে কহিল, মহাশয়! মদ্যপানে মত্ততা পুষ্ট আপনাকে যদিচ্ছা বলিয়াছি, এ ক্ষণে আমার সে অপরাধ ক্ষমা করুন। আর আমি পুৰ্ণনা করি, এ বিষয় যেন অন্য কাহার নিকট পুকাশ না হয় এবং অনুগ্রহ করিয়া আমাদিগকে পুস্থান করিতে অনুমতি করুন। আত্রেয় সহাস্য আস্যে কহিলেন, ভাল, তোমাদের সমুদয় অপরাধ ক্ষমা করিলাম, এখন তোমরা যথা ইচ্ছা গমন কর এবং আমিও পুর বয়সের সহিত, সাক্ষাৎ করিতে চলিলাম। অনন্তর শেখর, নবমালিকা ও ভৃত্য তথা হইতে পুস্থান করিলে আত্রেয় পুক্ষুন্নিভাস্তঃকরণে কহিলেন, আঃ! এখন আমি পুনর্জীবিত হইলাম, অকস্মাৎ এই এক বেটা মাতালের হস্তে পতিত হইয়া নানা পুকারে নিগৃহীত হইতেছিলাম। জগদীশ্বরের কৃপায় উহারা পুস্থান করাতে আমি নিরাপদ হইয়াছি, কিন্তু মদ্যপারিদিগের সংসর্গে শরীর অপবিত্র হইয়াছে; অতএব নিকটস্থ এই দীর্ঘিকাতে স্নান করিয়া দেহ পবিত্র করা বিধেয়। এই কপ হ্রি করিয়া দীর্ঘিকাতে গমন করিলেন,

এবং স্থান করিতে করিতে দূরে জীমূতবাহনকে অবলোকন করিয়া হৃৎ গদগদ স্বরেনে কহিতে লাগিলেন, এই আমার প্রিয় বয়সী রাজকুমারী মলয়বতীর সম্মতিবাহারে এই দিকে আগমন করিতেছেন । আহা ! উভয়ে একত্র মিলিত হও-
 ষ্ঠ কি চমৎকার শোভা হইয়াছে । বোধ হয় যেন ককিলী দেবী নারায়ণের সহিত একত্র হইয়া এই দিকে আসিতেছেন । এক্ষণে নিকটে গাইয়া সাক্ষাৎ করা বিধেয়, এই স্থির করিয়া তাঁহাদিগের অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

এখানে জীমূতবাহন যাইতে যাইতে মলয়বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, যদি আমি প্রিয়াকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করি, লজ্জাপ্রযুক্ত তাহার কোন উত্তর প্রদান করেন না । উহার মুখ কমলে সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিলে অমনি অধোমুখী হইয়া মুখ ফিরাইয়া লন । আমি যখন অন্যের সহিত কথোপকথন করি, তখন উনি সতৃষ্ণ নয়নে আমার মুখ পানে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকেন । এই সকল বাহ্যিক চিহ্ন প্রদর্শনে আমার প্রতি উহার প্রণয়ের লক্ষণ যদিও অস্পষ্ট রূপে প্রকাশ পাইতেছে, তথাপি আমি যে, এতাদৃশী ধীর স্বভাব প্রিয়তমাকে লাভ করিয়াছি, এই আমার পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে । অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! যদ্যপিও তুমি আমার প্রতি বাহ্যিক প্রণয়ের কোন চিহ্ন প্রদর্শন কর না ; কিন্তু আমি তোমার অকপট প্রণয় পাশে এরূপ আবদ্ধ হইয়াছি যে, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করিতে পারি না । বোধ হয় এ সমুদয় কেবল তোমার কণ্ঠের তপস্যার ফলেতে হইয়াছে । মলয়বতী তাঁহার বাক্যে কোন উত্তর

প্রদান না করিয়া জনান্তিকে চতুরিকাকে কহিলেন, প্রিয়-
 সখি! যুবরাজ যে, কেবল রূপ লাভের সম্ভব এমত নহেন,
 উনি বিলক্ষণ মূরসিক। চতুরিকা ঈষদ্বাক্য করিয়া কহিল,
 রাজকন্যা! এ কথাটি প্রকাশ করাতে আপনাকে নিতান্ত
 পক্ষপাতিনী বোধ হইল; বিবেচনা করিয়া দেখুন, যুবরাজ
 আপনাকে কোন কথাটি পুরকর কহিয়াছেন। তবে এই
 মাত্র বলিতে পারি, এখন উনি যাহা বলিবেন, তাহাই আপ-
 নার পক্ষে সুশ্রাব্য প্রীতিকর হইবে, সন্দেহ নাই। জীমূতবাহন
 চতুরিকাকে কহিলেন, সখি! তুমি অগ্রে অগ্রে কুসুমোদ্যানের
 পক্ষ দেখাইয়া চল, আমরা তোমার পশ্চাতে যাইতেছি।
 চতুরিকা যে আজ্ঞা বলিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল।
 অনন্তর যুবরাজ কিঞ্চিৎ পরিক্রমণ করিয়া কহিলেন, পুয়ে!
 একটু ধীরভাবে গমন কর, অধিক ব্যস্ত হইবার পয়োজন কি!
 দেখ, কত গমন পুষ্পক তোমার উরু যুগল নিতম্বভারে ভার-
 ক্রান্ত হইয়া অত্যন্ত মহুর গতি হইয়াছে। তাহাতে কুচ-
 যুগলের ভারে শরীর নিতান্ত শিথিল হইতেছে, সুতরাং
 একপ বেগে গমন করিলে অত্যন্ত ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা।
 এইরূপ কহিতে কহিতে কুসুমোদ্যানের নিকটবর্তী হইলে
 চতুরিকা কহিল, যুবরাজ! এই আমরা কুসুমোদ্যানে আসিয়া
 উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে ইহার অভ্যন্তরে পুবেশ করুন।
 জীমূতবাহন উদ্যানে পুবেশ পূর্বক চতুর্দিক অবলোকন
 করিয়া কহিলেন, আহা! কুসুমোদ্যানের কি অপূর্ব
 রমণীয় শোভা! স্থানে স্থানে তরুরাজি বিকসিত কুহুমে
 সশোভিত হইয়া সুগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে,
 উহাতে ভ্রমরেরা ভ্রমরীর সহিত মিলিত হইয়া মহানন্দে

মধুপান করত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। বৃক্ষ বাটিকার
মধ্যে মধ্যে এক একটি ক্ষুদ্র জলাশয়ে শারদ পুষ্কিতি জলচর
বিহঙ্গম কুল ভাসমান হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। ময়ূর
ময়ূরী পুচ্ছ পুসারিত করিয়া একত্রে নৃত্য করিতেছে। নিকর
হইতে সর সর শব্দে অনবরত বারিধারা পতিত হইতেছে।
ঐ জলধারার পতন শব্দ শ্রবণে বোধ হয় যেন শিশিগণের
নৃত্যের সহিত তাল দিবার অভিপূয়ে এরূপ নিকর নির্মাণ
করা হইয়াছে। এ দিকে সিদ্ধাঙ্গনারা তান লয় বিস্তৃত
সুমধুর স্বরে নৃত্য গীত করিতেছে। আহা! এই সমস্ত
অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণ শীতল হইল। জীমূ-
তবাহন এই সকল ব্যাপার সকৌতুকে নিরীক্ষণ করিতে-
ছেন, এমন সময় আত্রেয় সুবরাজের জয় হউক, বলিয়া তথায়
উপস্থিত হইলেন। জীমূতবাহন বহু ক্রণের পর পুর বহ-
স্যাকে দেখিয়া মহামা আস্যে কহিলেন, সখে! এতক্ষণ
কোথায় ছিলে? আত্রেয় কহিলেন, আমি অনেক ক্রণ এখানে
আসিয়াছি, আপনার বিবাহের উপলক্ষে ঐ যে নৃত্যোৎসব
হইতেছে, ক্রণকাল দণ্ডায়মান হইয়া উহা নিরীক্ষণ করিতে-
ছিলাম। জীমূতবাহন দেখিয়া সহর্ষে বয়স্যকে কহিলেন,
সখে! সিদ্ধাঙ্গনারা অতি উত্তম নৃত্য করিতেছে, উদাদি-
গের তান লয় অতীব বিস্তৃত; অতএব চল, আমরা ক্রণকাল
ঐ তমাল বোধিকার নিকট হইতে দর্শন করি। আত্রেয় এই
কথায় অনুমোদন না করিয়া কহিলেন, আপনার দ্বান বদন
দেখিয়া বোধ হয় যেন আপনি অত্যন্ত শ্রান্ত যুক্ত হই-
রাছেন; অতএব আর অধিক ভ্রমণ না করিয়া এই তমাল
বৃক্ষের বেদিকাতে উপবেশন পূর্বক নিরীক্ষণ করুন। জীমূত,

বাহন আত্রেয়ের এইরূপ সদ্ব্যক্তি শুনিয়া কহিলেন, বয়স্য ! যথার্থ বলিয়াছ ; কিন্তু অধিক পরিশ্রম করিয়া আমার মুখ মলিন হয় নাই । পুিয়া মলয়বতীর মুখ কমল সূর্য্যোস্তাপে অস্তান্ত রক্তবর্ণ হইয়াছে দেখিয়া আমার বদন মলিন হইয়াছে । অনন্তর মলয়বতীর হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন, পুিয়ে ! চল আমরা ঐ স্রুটিক স্বেচ্ছাপরি ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া পরিশ্রম দূর করি । অনন্তর সকলে তদুপরি উপবিষ্ট হইলে জীমূতবাহন মলয়বতীর অধর পল্লবে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন, পুিয়ে ! তোমার অঙ্গান বদন মণ্ডল বিরচিত কমল পুষ্প স্বরূপ, জয়গল তাহার মণ্ডল স্বরূপ ও অধর দ্বয় পল্লব স্বরূপ ! তোমার নাসিকা তিলফুল ও নয়ন মণ্ডল পলাশ পুষ্প স্বরূপ । সুতরাং তোমার মুখ্যাবিষ্মদ অবলোকন করিলেই উদ্যান ভ্রমণে সম্মুখ ফল লাভ হয় ; যতএব বিবেচনা করিয়া দেখ, ইহা অপেক্ষা কুসুমাকর উদ্যানে আসিয়া এমন কি সুন্দর বস্তু দর্শনের আকাঙ্ক্ষা আছে, তথাপি এত ক্লেশ পুদান করিয়া তোমাতে এখানে আনিবার কিয়োজন ছিল ?

এই কথায় চতুরিকা আত্রেয়ের পুষ্টি দৃষ্টি নিক্ষেপ করত মহাস্য আস্যে রহস্য করিয়া কহিল, অগো ব্রাহ্মণ ঠাকুর ! যুবরাজ রাজকন্যাকে কেমন সুমধুর কথাটি বলিলেন ; কিন্তু তুমি আমাকে রহস্য ছলেও কিছু বলিলে না, তবে আমি তোমাকে একটা কথা বলি । আত্রেয় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সপারিতোষে কহিলেন, আঃ ! আমাকে জীবন দান করিলে, কি বলিতে ইচ্ছা কর বল, তাহা হইলে বয়স্য আমাকে আর কদাকার বলিতে পারিবেন না ; আমি তোমার আশায়

এক প্ৰকার জীবন পালন করিয়া আছি। চতুরিকা আত্রেয়কে চক্ষু মন্দির করিতে দেখিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আমি এই অবসরে তমাল পল্লবের রস লইয়া ইহার মুখ লেপন করিয়া দিই। নাহ! হইলে মুখখানি উত্তম কালীদাস হইবে। এই স্থির করিয়া তমাল পত্রের রস আনয়ন পূর্বক আত্রেয়ের মুখ মণ্ডলে লেপন করিয়াছিল।

কীম্বদন্তির মলয়বতীর সহিত তাহা দর্শন করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—এয়মা! তুমিই ধনা, যে হেতু আমরা এখানে উপস্থিত থাকিতেই চতুরিকা তোমাতে উত্তম রূপে শোভিত করিয়াছে। অনন্তর নায়ক নায়িকা উভয়ে উভয়ের পুতি এবং এক একবার সহাস্য বদনে আত্রেয় পুতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। যুবরাজ মলয়বতীকে সহাস্য মুখী দেখিয়া সকৌতুকে কহিলেন, অগ্নি সূচ্য-কহাসিনি! সেই অবধি তোমার বদন নুপাকরে ক্রমশঃ হাস্য রূপপূর্ণোদ্ভাস দেখিতেছি; কিন্তু অন্যাঞ্জে ফলোদ্ভাসের কোন চিহ্নই লক্ষিত হইতেছে না; অতএব তাহার অপেক্ষায় ফল কি। আত্রেয় নায়ক নায়িকাকে হাস্য করিতে দেখিয়া কহিলেন, চতুরিকে! তুমি আমার মুখে কি অর্পণ করিয়াছ যে, ইহারা সেই অবধি আমারে দেখিয়া হাস্য করিতেছেন? চতুরিকা সহাস্য আস্যে কহিল, আমি আর কি করিব, তোমার মুখে রস লেপন করিয়া দিয়াছি। আত্রেয় রস এইরূপ অর্দ্ধোক্তি হইয়া হস্ত দ্বারা মুখ বর্ষণ করত তাহা দর্শনে সরোবে মল্লিকাষ্ঠ গুহণ পূর্বক কহিলেন, কি! আমার সহিত পরিহাস! অদ্য তোমাতে বিলক্ষণ রূপে শিক্ষা প্ৰদান করিতেছি। যুবরাজের সম্মুখে আমার মুখে এই

পুকারে দালা। ছি, ছি, ছি! অনন্তর দণ্ডকাঠ দূরে
 নিঃক্ষেপ করিয়া কহিলেন, যুবরাজ! আপনি ইহার বিচার
 করুন। আপনার মাঝাতে আমার এত অপমান! স্বপ্নকাল
 নিঃস্বপ্ন থাকিয়া কহিলেন, কৈ; কিছুই সে বলিলেন না। তবে
 আর আমার এখানে অবস্থিতি করিবার পুয়োজন কি? আমি
 গৃহস্থান করিলাম। এই বলিয়া তথা হইতে গমন করিলে
 চতুরিকা হাস্য করিয়া কহিল, ইঃ! ব্রাহ্মণ ঠাকুর রোস ভরে
 এখান হইতে প্রস্থান করিলেন, তবে একবার গমন করিয়া
 তাঁহার ক্রোধের কিঞ্চিৎ উপশম করিয়া আসি। অনন্তর
 চতুরিকা গমনোদ্যত হইলে মলয়বতী ঈষৎকাস্য মুখে কহি-
 লেন, সখি! আমাকে একাকী রাখিয়া কোথায় গমন
 করিতেছ? চতুরিকা অঙ্গুলি দ্বারা যুবরাজকে লক্ষ্য করিয়া
 কহিল, পুরসখি! এই পুকারে তুমি চিরকূল একাকিনী
 অবস্থিতি কর, আমি এখন চলিলাম। চতুরিকা গমন
 করিলে জীমূতবাহন মলয়বতীর পুতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিয়া
 সহাস্য আনন্দে কহিলেন, পুরে! তোমার মুখপদ্মে যদি
 মধুকের মধুপান করে, তাহা হইলে কেমন শোভা হয়।
 এই কথায় মলয়বতী ঈষৎকাস্য করত, অবনত মুখী হইয়া রহি-
 লেন। যুবরাজ পুনর্বার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এ-
 নন সময় মনোহারিক নামি, চেঁচী আসিয়া করপুটে নিবে-
 দন করিল, যুবরাজ! কি বিশেষ কথা জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত
 কুমার মিত্রাবসু আপনার নিকটে আগমন করিতেছেন,
 সেই সমাচার প্রদান করিতে আমি অগ্রে আসিয়াছি।
 মিত্রবসুর আগমন বার্তা শ্রবণে জীমূতবাহন মলয়বতীর
 পুতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, পুরে! কোন কারণ

বশতঃ কুমার মিত্রাবসু আমার নিকটে আগমন করিতেছেন, অতএব তুমি এখন অন্তঃপুরে গমন কর, আমি তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া নতুরে তোমার পাশ্চাত্ত যত্নিতোছি । অনন্তর চৌদ্দ সমভিব্যাহারে মলয়বতী অন্তঃপুরে গমন করিলেন ।

এ দিকে কুমার মিত্রাবসু অসমিত অসমিত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, যুবরাজ জীমূতবাহনের রাজ্য যে শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, এক্ষণে সেই পাপিষ্ঠ আক্রমণকারীদিগকে শাস্তি প্রদান না করিয়া আমি তাঁহাকে সমাচুর দিতে চাইতেছি, ইহাত আমার কিছুমাত্র পুরুষত্ব নাই । বরং সেই দুর্দান্ত পাপিষ্ঠদিগকে উচিতমত শাস্তিপূদান করিয়া আগমন করিবার ভাল হইত; অথবা ইহাত আমাদে সন্মুখ দোষভাগী হইতে হইবে না, যে হেতু ইহা আমার অনারত, আমি তাঁহার বিনামুমতিতে এ বিষয়ে কখন ইন্ত-ক্ষেপ করিতে সন্মত নহি; অতএব তাঁহাকে জ্ঞাত করাই মুক্তি দিচ্ । এইরূপ স্থির করিয়া তথায় উপস্থিত হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, কুমার মিত্রাবসু ! এস ভাই এস এই স্থানে উপবেশন কর । অনন্তর মিত্রাবসু নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট হইলে জীমূতবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাই তোমাকে এরূপ কুৎসাদেগিতোছি, কারণ কি ? মিত্রাবসু কহিলেন, না মহারাজ ! এমন কিছু নয়, সেই পাপিষ্ঠ মত্তঙ্গ বেটা তা সে বেটার ক্ষমতা কি । যুবরাজ মত্তঙ্গের নাম শ্রবণে কোহুকাবিকি চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি, কি, মত্তঙ্গ কি করিয়াছে ! মিত্রাবসু কহিলেন, সে হতভাগ্য আসিয়া আপনার রাজ্য আক্রমণ করিয়াছে, ভালই হইয়াছে, সে নিজ বিনাশের নিমিত্ত এইরূপ দুর্ভাগ্য কার্য করিয়াছে, নতুবা তাহার

কমতা কি। এই ব্যাপার শুনিয়া সুবরাজ মনে মনে কহিতে লাগিলেন, একথা কি যথার্থ, তাহার এ কি সামান্য অদুর-দর্শিতা! মিত্রাবসু কহিলেন, এক্ষণে আশি সশৈল্যে সেই মূর্ত্যকে যথোচিত প্রতিকূল পুদানে চলিলান। কেবল আপনার অনুমতির অপেক্ষা মাত্র ছিল। অথবা সশৈল্যে গমনের প্রার্থন কি? যেমন একটা সিংহ নখ দ্বারা হস্তি বাথর মস্তক ছেদন করে, তদ্রূপ আমি স্বয়ং মাটিয়া তাহাকে উপযুক্ত প্রতিকূল দিব। এই সকল কথা শ্রবণে ক্ষৌর্য-নাহন করণে হস্তার্পণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কি সর্বনাশ! ইনি কি ক্রিপ্ত হইয়াছেন। অনন্তর শূ-কাশ করিয়া কহিলেন, ভাই মিত্রাবসু! তাহা তোমার পক্ষে কিছু আশংকা কৰ্ম্ম নহে; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন ব্যক্তি বিপদগ্ৰস্ত হয়, অথচ সেই জানে কোন দয়ালু মহাপুরুষ উপস্থিত থাকেন এবং সে সময়ে সেই বিপন্ন ব্যক্তি যদি তাঁহার আশ্রয় বাচনা না করেন, তথাপি সেই মহাপুরুষের কর্তব্য যে, তাঁহার পীড়ন পর্যন্ত স্বীকার করিয়া তাহাকে বিপন্ন হইতে উদ্ধার করেন; অতএব ভাই বিবেচনা করিয়া দেখ, একটা সামান্য রাজ্যের মিমিত্ত বহু সংখ্যক লোকের জীবন হিংসা করা কি শ্রেয়-কর! যদিও আমার মন্তের অপেক্ষা কর, তবে তাহার দোষ ক্ষমা করিয়া তাহাকে নিষ্কৃতি দেওয়া ভাল। এইরূপ কথা শুনিয়া মিত্রাবসু ব্যঙ্গভুল কহিলেন, বটে উচিত আজ্ঞা করিয়াছেন, সে ব্যক্তি আপনার রাজ্য আশ্রয় করিতে হির পুতিজ হইয়াছে, অতএব এমন উপকারী ব্যক্তি কে যদি ক্ষমা না করিবেন, তবে আর কাহারে করা কর্তব্য।

নারীমন্ড ।

স্রীমুখাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ইহার যে প্রকার
 তথ্যানক কোপ দৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে যে শীঘ্র শান্ত
 হইবেন তাহা কখন বিবেচনা হয় না। তবে কি করা
 কখন। ফলকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, ভাই দক্ষাক্ষ
 উপস্থিতি, এ দেখ, কনকলীলায় সূর্য্যোদয়ের অন্ত্যচল চড়াই
 লহী হইয়া নন্দ্যাব আগমনে আরক্তনয়নে পৃথিবী পরি-
 তীর্ণ করিতেছেন, চিত্রকমল প্রণিতক ইহঁরা কলরব করত
 নিজ নিজ কল্যাণতি মুখোন্মেষ করিতেছে। গোপালগণ
 গোবন্দ লইয় প্রাকুরগত গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছে।
 কুমুদিনী বিকসিত ককট যেন মদু হাস্য চন্দ্রমার
 আগমন প্রতীক। কাত উর্দ্ধমুখী হইয়া রহিয়াছে। দিগ্বা-
 গুল লোহিত রাগে রঞ্জিত হইয়া দিবাকরের অদর্শনে
 দুঃখিত চিত্তে শিশির বর্ষণচ্ছলে যেন ক্রন্দন করিতেছে।
 অতএব ভাই চল, এখন অন্তঃপুরে গমন করি, পরে ইহার
 একটা যুক্তি স্থির করা যাহবে। অনন্তর উভয়ে গুণা
 হইতে প্রস্থান করিলেন।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—❖—

পূর্বাপর সিন্ধু বংশে এই রূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, বিবাহ কার্য্য নিষ্পন্ন হইলে দম্পতিকে দশ রাত্রি বস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিতে হয়। তৎ প্রযুক্ত কক্ষুকা দেহে দুইখানি বস্ত্র বসান হইতে রাজকুমার জীমূতবাহনের অন্তঃস্থানে নির্গত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, অম্মি অত্যন্ত বৃক হইয়াছি কোন কর্ম্ম করিতে সক্ষম নহি, সুতরাং এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে হইলে চরণ বিকল্পিত হইয়া পদে পদে স্খলিত হয়। তন্নিমিত্তই মহারাজ বিশ্বাবসু আমাকে অন্তঃপুরের মধ্যে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে গমন করিতেছে। এমন সময় সুনন্দ প্রতিহারী তথায় উপস্থিত হইয়া কিজ্জামা করিল, আর্ঘ্য বসুভদ্র! আপনি কোথায় গমন করিতেছেন? বসুভদ্র পশ্চাৎ দক্ষিণাভিমুখে সুনন্দকে অবলোকন করিয়া কহিল, কুমার মিত্রাবসুর মাতা আমাকে আদেশ করিলেন যে, “বিবাহের দশ রাত্রি জামাতা এবং কন্যাকে বস্ত্র বসন পরিধান করিতে হয়, অতএব আমি এই বস্ত্র লইয়া তাহাদিগকে প্রদান করিয়া আইস।” আমি তাঁহার অনুমত্যানুসারে এই দুইখানি বস্ত্র লইয়া গমন করিতেছি; কিন্তু রাজদুহিতা মলয়বতী তাঁহার শ্বশুরালয়ে আছেন এবং শুনিলাম, রাজকুমার জীমূতবাহন সুবরাজ মিত্রাবসুর সমভিব্যাহারে সমদুত্তরঙ্গ দর্শনে গমন করিয়াছেন। এক্ষণে

ভাবিতেছি কি করি, জীমূতবাহনের আলয়ে সাক্ষি, অথবা
 সমুদ্রতটে তাঁহার নিকটে 'হাই' । সুনন্দ কহিল, মহাশয় ।
 রাজকন্যার নিকটে যা'লশ্চি বিপদ, সেহেতু দিবা পার
 অবসান হইয়াছে, বোপ হুগ, রাশকুমার এখনই প্রত্যাগমন
 করিবেন । অতএব সেখানে গমন করিলে আপনি উভয়ের
 সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন । বসুভদ্র এই সুক্তি-
 কর বাক্যে অনুমোদন করিয়া কহিল, সুনন্দ । উত্তম
 কহিগাছ । এক্ষণে তুমি কোথায় গমন করিতেছ ? প্রতি-
 হারী কহিল, রাশ প্রতীপৎ উৎসব জামাতা এবং বন্যাকে
 কিছু দেওয়া প্রথা আছে, তজ্জন্য মহারাজ আমাকে
 আদেশ করিলেন যে, “তুমি অবিলম্বে কুমার সিজাবসূকে
 আমার নিকটে লইয়া আইস, তাহার সহিত পরামর্শ
 করিয়া এ বিষয়ের কর্তব্যতা অবধারণ করিবা” । আমি
 সিকুরাজের অনুজ্ঞানুসারে তাঁহার অনুসন্ধানে গমন করি-
 তেছি, অতএব আর অধিক কাল বসানে বিষম করি-
 বা এবং আপনিও রাজকন্যার নিকটে গমন করুন ।

এখানে সমুদ্র সরঙ্গদর্শনাভিনাষী সুবরাজ জীমূতবাহন
 সাগর সৈবিস্ত অরণ্য দিয়া গমন করিতে করিতে চতুর্দিক
 অদ্যাপ্যন করিয়া কহিলেন, আহা ! ভগবানের কি অপূর্ণ
 সৃষ্টি নৈপুণ্য ! এই বন মধ্যে তাল, তমাল, শিমূল প্রভৃতি
 নানা দ্বাতীয় বৃক্ষ, কেহ বা নব নব মুকুলে, কেহ বা সদা
 প্রস্ফুটিত বসুমে, কেহ বা অতি উপাদেয় সুমিষ্ট ফলে,
 সুশোভিত হইয়া পবনদেবের আনুকূল্যে সুচারুরূপে মন্দ
 মন্দ সুগন্ধ বিস্তার করিতেছে । ভূমরের নব প্রস্ফুটিত
 কুম্বের সুগন্ধ জাশ্বানে মধু পানে অস্থ হইয়া গুণ গুণ

শব্দে চতুর্দিকে উদ্ভীন হইতেছে। ফলভুক পক্ষি সমুদ্র
 সুমিষ্ট পক্ক ফল লোভে লোলূপ হইয়া চঞ্চু দ্বারা তাহা
 বিক করিতেছে। বৃক্ষ সকল একপ ভাবে শ্রেণিবদ্ধ হইয়া
 উঠিয়াছে, সহসা বোম হয় যেন পথশ্রান্ত পাথিকগণের
 ভ্রম্যাপনোদন মাননে অগস্ত্যের এই রূপ চমৎকারি কৌশল
 প্রকাশ করিয়াছেন। নিকর হইতে অনবরত একপ মুশী-
 তল নির্মল জলধারা নির্গত হইতেছে। বোম হয় যেন উহা
 নদ গর্ভে স্থান প্রাপ্ত না হওয়াতে অবনত মুখে সমুদ্র
 মধ্যে গমন করিতে উদ্যত হইয়াছে; কিন্তু ভাই! মানস
 সমাগম বিরল প্রযুক্ত এই সমস্ত দ্রব্যের রমনাম্বল বর্ণনা
 নষ্ট হইতেছে, যে হেতু ইহা কাহার নয়ন পথের নিক্ষেপ
 হইয়া ভূমি সন্মান করিতে সমর্থ হয় না। মিত্রাঙ্গ এই
 সকল বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে পার্বতের দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া কহিলেন, যুবরাজ! আগনি তাহা আঙা করিলেন,
 তাহা যথার্থ বটে, কিন্তু আমাদিগের এ স্থানে আর
 অধিক কাল বিলম্ব করা বিধেয় নহে, এ দেখুন, পার্বত
 গুহার সমুদ্র তরঙ্গ সবেগে সংঘর্ষিত হওয়াতে অতি ভীষণ
 শব্দ সমুথিত হইতেছে। জলচর শিশুমার প্রভৃতি জন্তু
 সমূহ তাহার উগ্ৰতা প্রযুক্ত তদুপরি আশ্রয়লাভ করিয়া
 বেড়াইতেছে। বিশেষত বারিধির জল ক্রমশ একপে
 বর্ধিত হইতেছে, বোম হয় যে অতি শীঘ্র এই স্থান প্লাবিত
 হইবে। জীমূতবাহন সাগরাভিমুখে দৃষ্টি করিয়া কহি-
 লেন, ভাই! যথার্থ উপলব্ধি করিয়াছ। যেহেতু এ দেখ,
 জলযান সমূহ তরঙ্গ বেগে সঞ্চালিত হইয়া এক দিক হইতে
 অপর দিকে ফিরিতেছে। মীন, হাঙ্গর, কুম্ভীর প্রভৃতি

মলচর জন্তুগণ ইতমুত দৌড়িয়া বোহিতেছে। মলচর
মৰ্ণন মন্তক উন্নত করিয়া কবেগ নজিলোপরিভাসমান
হইতেছে। মণ্ডুকগণ কোলাহল করত জল হইতে লক্ষ
প্রদান পূর্বক তট আশ্রয় করিতেছে। আহা! সমুদ্রের কি
অপূৰ্ণ শোভা! রহ রহ যান সমুদ্র একপে সন্নিবশিত
হইয়াছে, দূর হইতে তাহার পঙ্খাকাঙ্গ দর্শনে বোধ
হয়, যেন একটি ক্ষুদ্র অটল রহিয়াছে। মধ্যে মধ্যে এক
এক শানি বাস্পীয় ঘন একপে বেগে চালিত হইতেছে, সহসা
বেগে হয়, যেন কলপি উহার বেগ সমুদ্রেরে অক্ষম হওয়াতে
দ্বিধা হইয়া গমন স্থলভ মার্গ প্রদান করিতেছে। মৎস্যভক
হইয়া, সারস প্রভৃতি পক্ষিগণ আম্রিষ লোভে একদিকে
মাগরকুলে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এক একটি শূন্য মার্গে
উড়ান হইয়া নিজ নিজ শীকার লক্ষ্য করত সবেগে জল
মুখো যন্ত প্রদান করিতেছে। এই রূপ কৌতুহলাক্রান্ত চিত্তে
চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ভাই মিত্রাবসু! এ দিকে
দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, যেমন ধবলবর্ণ তুম্বারে মণ্ডিত হইয়া
হিমাচলের অপূৰ্ণ শোভা হয়, তদ্রূপ পরমকালীন শুক্ল
গণরাশি দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এই মলয়গিরি কি অপূৰ্ণ
জ্যোতিঃ প্রদান করিয়াছে। মিত্রাবসু কহিলেন, যুবরাজ! উহা
মলয় পৰ্বত নহে। কেবল নাগ অর্থাৎ একটি ক্ষুদ্র পৰ্ব-
তাকারে স্থিত রহিয়াছে। জীমূতবাহন তচ্ছবনে বিবাদ
মাগরে নিমগ্ন হইয়া কহিলেন, কি ইহা নাগ অর্থাৎ!
এখানে রাশিকৃত ভূজঙ্গ অর্থাৎ স্থাপনের প্রয়োজন কি?
আহা! কোন্ নিষ্ঠুর দুরাত্মা একেবারে এত মৰ্ণ নষ্ট
করিয়াছে। মিত্রাবসু কহিলেন, এ সমস্ত একেবারে কেহ

হত্যা করে নাহি। দিনতানন্দন গরুড় প্রত্যাহ পাঠান
 হইতে এক একটি সপ আনিয়া এই স্থানে উপবেশন
 পুরুক আহার করে, তজ্জন এক স্থানে বহু অস্থি দৃষ্টি
 হইতেছে। যুবরাজ এই রূপ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া
 সন্তপ্ত হইয়া কহিলেন, আহা! যখন কি অনাচারেরণে
 প্রবৃত্ত হইয়াছে। একপ সপ, বিগর্হিত কর্ম কি তাহার
 পক্ষে কর্তব্য? ইহাতে তাহার পক্ষীমূ নামের গৌরব
 বৃদ্ধি না হইয়া বরণ হুসি পাশ হইলেন সন্দেহ নাই
 নাহা হউক, এ পর্য্যন্ত কোন সন্দেহ কি ইহার প্রতিকারের
 চেষ্টা করে নাই? মিত্রাবসু ও মালিন, আজ্ঞা-হীন, নাগরাজ
 বামুকি গরুড়ের এই রূপ অভ্যাসের দর্শনে স্বয়ং এ স্থানে
 উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন—জীমূতবাহন মিত্রাবসুর
 কথা সমাপ্ত না হইতেই পরিতপ্ত হইয়া কহিলেন, বামুকি
 কি বলিয়াছিলেন যে, অগ্রে আমাকে আহার কর।
 মিত্রাবসু হাস্য করিয়া কহিলেন, তাহা বলিলেন কেন।
 তিনি আসিয়া বলিয়াছিলেন, হে খগরাজ। তোমার
 পাকমাটে গর্ভিনীর গর্ভন্যাস ও শত শত নাগশিশুর প্রাণ
 বিয়োগ হয়, অতএব তুমি পাতালপুরে আগমন করিয়া
 অনর্থক কেন আপনার ক্ষতি কর। আমি স্বয়ং পর্য্যায়
 ক্রমে প্রত্যাহ একটি সপ তোমার নিকটে প্রেরণ করিব,
 তাহা হইলে আমাদিগের কোন অপকার হইবে না,
 অথচ তোমার নিবিঘ্নে ক্ষুধা শান্তি হইবে। জীমূতবাহন
 নাগরাজের এই রূপ যুক্তি শুনিয়া কিঞ্চিৎ বৈরক্রিয়াদে
 কহিলেন, তিনি কি এই কথা বলিয়া নাগকুলকে গরুড়ের
 হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন? তাহার মহিম রসনা

প্রাকৃতিক একটা হইতে কি এই সামান্য কথাটি নিবৃত্ত
হইল না যে, “আমাদের আহা করিয়া সমস্ত পাপ
লোককে রক্ষা কর।” মিত্রাবসু কহিলেন, সে যাহা হউক,
কিন্তু পাপ তাহাতেই সম্মত হইল। তদবধি রাস্তা পূর্ণ
পর্যায় ক্রমে একটি মর্গ প্রেরণ করেন। জীমূতবাহন
অতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য ! মৃত লোকেরা
এই কৃত্য কনভসুর দেহের নিমিত্ত কি পর্যন্ত পাপ না
করে। আহা ! ভাগলোকের দূরবস্থা অবশ্যে আমার হৃদয়
বিদীর্ণ হইতেছে, এখনি উচ্চা হয় যে স্বয়ং প্রাণ পর্যন্ত
স্বীকার করিয়া তাহাদিগের একটির প্রাণ রক্ষা করি।

উভয়ে এই রূপ কথাপকথন হইতেছে, এমন সময়
সুন্দর প্রতিহারী তথায় উপস্থিত হইয়া মিত্রাবসুর কণ
কহিলে শ্রুত্ব স্বরে রাজাদেশ নিবেদন করিল। মিত্রাবসু তাহা
শ্রবণ করিয়া কহিলেন, যুবরাজ ! পিতা আমাকে প্রত্যা-
গমনের আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার যে রূপ
অনুমতি হয়। যুবরাজ নৃপাজ্ঞা শুনিয়া কহিলেন, তুমি
শীঘ্র গমন কর, অধিক বিলম্বে প্রয়োজন নাই। মিত্রাবসু
বিদায় লইয়া কহিলেন, আপনি আর এখানে অধিক
বিলম্ব করিবেন না, যে ছেতু ইহা অতি কদর্য স্থান।
অনন্তর কুমার মিত্রাবসু প্রস্থান করিলে জীমূতবাহন পরিত
হইতে অবতরণ করিয়া কহিলেন, তবে আমিও এই
অবসরে সমুদ্রতটে গমন করিয়া তবঙ্গ দর্শনে জনকে
পরিচুপ্ত করি। এই বলিয়া সমুদ্রাভিমুখে গমন করিতে-
ছেন, এমন সময়, “ও পুত্র শঙ্কর ! আমি মা হইয়া
কি রূপে তোমার মৃত্যু দর্শন করিব” এই প্রকার জাহা-

কার ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিলেন । তখন গমনে নিরস্ত হইয়া কহিলেন, এ কি ! অকস্মাৎ স্ত্রীলোকের ন্যায় মকরুণ রোদনধ্বনি কোথা হইতে আসিতেছে, ইহার সবিশেষ আমার এখনই জ্ঞান হওয়া কঠিন ।

এ দিকে শঙ্খচূড় নামক একটি নাগ ভৎসপশ্চাতে তাহার বৃদ্ধ মাতা এবং দুইজানী বৃদ্ধ স্ত্রী লইয়া এক জন কিঙ্কর তথায় উপস্থিত হইল । অনন্তর বৃদ্ধা মাৎসল্যভাবে পুত্রের বদন মণ্ডলে হস্তার্পণ করিয়া কনন হার করিল, হা পুত্র শঙ্খচূড় ! আমি প্রতর্জননা হইয়া কি কখন তোমার মৃত্যু দর্শন করিব । হা পুত্র ! তোমার মুখচন্দ্র বিরহে অদ্যাবধি পাতালপুরে আবদ্ধ হইল এবং আমি অন্ধের যক্ষিবন্যার এক দিন পর্যন্ত তোমাকে আশ্রয় করিয়া জীবন যাত্রা নির্যাস করিতেছিলাম, কিন্তু অদ্যাবধি তাহা হইতে ভুক্ত হইয়া কি প্রাণ ধারণ করিতে সক্ষম হইব । জাহ্নবী বৎস ! তোমার বিসর্জন দিয়া আমি কি মৎস্যের মায়ায় পুনরায় লিপ্ত হইব ! অনন্তর তাহার গায়ে হস্তার্পণ করিয়া কহিল, বৎস ! তোমার যে জাহ্নবী কখন স্নান-কিরণ স্পর্শ করে নাই, অদ্য নিষ্ঠুর গরুড় তাহা ভক্ষণ করিলে, ইহা অপেক্ষা আমার পক্ষে আর অধিক দুঃখ-কর কি হইতে পারে । এই বলিয়া ভৃঙ্গদ্বয় দ্বারা শঙ্খচূড়ের গলদেশে ধারণ পূর্বক রোদন করিতে লাগিল । তখন শঙ্খচূড় সাবুনা করিয়া কহিল, মাতঃ ! ক্রন্দন করিও না, বৃদ্ধা শোকাবুল হইলে কি হইবে বল । বিবেচনা করিয়া দেখুন, পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া মাত্রেই অগ্রে মৃত্যু আসিয়া মাতার ন্যায় অন্ধে ধারণ করেন । জন্মমাত্র

মৃত্যু স্থির হইয়া থাকে, তৎপরে গর্ভধারিণী জননী সেই সম্ভ্রান্তকে কোড়ে করিয়া লালন পালন করেন। অতএব মাতা! ইহার নিমিত্ত বৃথা রোদন করা উচিত নহে। এই রূপ কতিয়া গমনোদ্যত হইলে বৃদ্ধা রোদন স্বরে কহিল, বৎস! কখনকাল অপেক্ষা কর, আমি জন্মের শোখ তোমার মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া মনের অন্ধকার দূর করি; গুরুত্ব আগমন করিলে আর তোমাকে দেখিতে পাইব না। এই রূপে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে ক্রমে বধ্য ভূমির নিকটবর্তী হইলে কহিল, শঙ্কর! আপনার মাতা পুত্র স্নেহে কাতরা হইয়া রাজাজ্ঞা বিস্মৃত হইয়াছেন, কিন্তু "আপনার তাহা বিবেচনা করা উচিত। অনন্তর ময়ূর বধ্যভূমি নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, এই আমরা যথাস্থানে উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে শঙ্করকে বধ্য চিহ্ন স্বরূপ নূতন বস্ত্র পরাইয়া দিয়া আবশ্যক।

এখানে জমুতবাহন শঙ্করকে অবলোকন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন : যে স্ত্রীলোকের কন্দনধ্বনি শুনিয়াছিলাম, বোধ হয়, এই সেই বৃদ্ধা অবলা এবং ইহার পুত্রও সমভিব্যাহারে রহিয়াছে, অথচ এই জনশূন্য অরণ্য মধ্যে ইহাদিগের শঙ্কারও কোন কারণ দৃষ্ট হইতেছে না, তবে বৃথা ক্রন্দনের ফল কি। যাহা হউক, অকস্মাৎ দ্বিকটে গমন করিয়া এ বিষয় জ্ঞাত হওয়া উচিত নহে। যে হেতু ইহার মাতাপুত্রের কথোপকথন করিতেছে, বোধ হয়, এই বৃদ্ধের অন্তরালে হইতে ইহাদের কথোপকথন দ্বারা সমুদায় জ্ঞাত হইতে পারিব। এই রূপ স্থির করিয়া বৃদ্ধের অন্তরালে দণ্ডায়

মান হইলেন। কিন্তু সজ্জন নয়নে কৃতান্ত লি ইইয়া কহিল, শশ্বচ্ছ! রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য; এই ভাবিয়া আমি নির্দয়ের নায় আপনাকে তদাজ্ঞা প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি; অতএব আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন। শশ্বচ্ছ! রাজাকুল লোচনে কহিল, রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করা তোমার অবশ্য কর্তব্য কর্ম, তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে প্রকাশ কর, তাহা যত বড় নিষ্ঠুর হউক না কেন, আমি মানন্দ মনে নিরোধার্থ্য করিয়া আপনাকে স্বাধ্য মানিব। তখন কিন্তু মৃদুমন্দ স্বরে কহিল, নবাব রাজ বাসুকি বধ্যচিহ্ন স্বরূপ আপনাকে এই নূতন বস্ত্র দ্বয় পরিধান করাইয়া এই শিলাতলে উপবেশন করাইতে আদেশ করিয়াছেন। আপনি এইরূপে অবস্থিত হইলে গরুড় আপনার নূতন বস্ত্র দর্শনে আপনাকে ভক্ষণ করিতে। এই বলিয়া শশ্বচ্ছকে বস্ত্র প্রদান করিলে তিনি তাহা মাদরে গুহন পূর্বক মস্তকোপরি স্থাপন করিলেন। তাহার মাতা তাহা দর্শন করিয়া বক্ষস্থলে করাঘাত করিতে লাগিল এবং হাহাকার শব্দে রোদন করিয়া কহিল, হায়! আমার কি হইল! রে নিষ্ঠুর গরুড়! এত সপ্ন আহা করিয়াও কি তোর ক্ষুধা নিবৃত্ত হয় নাই। অনন্তর বাসুকিরে সম্বোধন করিয়া কহিল, হা নির্দয়! হা নির্ভঙ্ক বাসুকি! তোমার কি শরীরে দরার লেশমাত্রও নাই, তুমি আমার এই একটিমাত্র পুত্র জানিয়াও সেই নিষ্ঠুর ভুজবারির হস্তে প্রদান করিলে। হায়! আমার বক্ষস্থল বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে ভূতলশায়িনী হইয়া মোহ প্রাপ্ত হইল। কিন্তু এই সমস্ত দেখিয়া

শুনিয়াও গরুড়ের আগমনের সময় উপস্থিত জানিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল। তখন শশাঙ্গচূড় সজল নয়নে স্বয়ং মাতাকে সান্ত্বনা বাক্যে কহিল, মাতঃ ! আর রোদন করিও না, স্থির হও, বৃথা ক্রন্দন করিলে কি হইবে বল। এখন বাসুকি পর্যায়ক্রমে আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন, এখন ইহার কোন উপায় নাই ; বিশেষত বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন ব্যক্তি অপর এক জনের সহিত বিবাদ করিয়া তাঁহাকে মৃত্যুবৎ প্রহার করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অনন্য উপায় ভাবিয়া রাজার নিকটে অভিযোগ করে ; কিন্তু আমি স্বয়ং রাজা কর্তৃক এই স্থানে প্রেরিত হইয়াছি, আর কাহার নিকটে এ দুঃখ জানাইব। বৃদ্ধা চৈতন্য প্লাবিত হইয়া করুণ স্বরে কহিল, হা বৎস শশাঙ্গচূড় ! তুমি কি একেবারে এই বৃদ্ধা মাতারে পরিত্যাগ করিয়া চলিলে। হায় ! আমার কি হইবে ! আমি যখন যাহা ইচ্ছা করিতাম, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিয়া আমার মনোরথ পরিপূর্ণ করিতে, এ ক্ষণে আমি তোমাকে বিসর্জন দিয়া কোথায় গমন করিব। হায় ! আমি তোমাকে আর দেখিতে পাইব না, অতঃপর কে আমার ক্রোড়ে আসিয়া, মা, মা, সম্বোধন করত আমাদের পরিতৃপ্ত করিবে। বৎস ! একবার আমার ক্রোড়ে আসিয়া মা বলিয়া ডাক, আমি জন্মের শোধ তোমার মস্তক চুম্বন ও স্পর্শসুখ অনুভব করত মনের সমুদয় ক্লেশ নিবারণ করি। এই বলিয়া শশাঙ্গচূড়ের কর ধারণ করত বারংবার মস্তক চুম্বন করিতে লাগিল এবং রোদন স্বরে পুনঃ পুনঃ কহিল, বৎস ! তুমি এই হত-ভাগিনীকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া চলিলে।

জীমূতবাহন অন্তরান হইতে বৃদ্ধার এই রূপ আক্ষে-
 পোক্তি শ্রবণে করুণাদুর্ চিত্তে মনে মনে কহিতে লাগি-
 লেন, আহা! শেগেন্দুর কি নির্দয় হৃদয়! এই অবলা
 নিজ পুত্রকে কোড়ে লইয়া অশেষ প্রকার বিলাপ ও পরি-
 তাপ করিতেছে এবং স্নেহভরে বারংবার মস্তকায়ণ ও
 অনবরত অশ্রু বিসর্জন করিতেছে। এ সমস্ত অবলোকন
 করিয়াও পক্ষীন্দু ইহাকে জননীর অকৃত্যত করিয়া নিজ
 উদয়া পোষণ পুরস্কার আমাকে চরিতার্থ করিবে। হায় !
 কি পরিতাপ! গরুড়ের অন্তরেণে কি দয়ার লেশ মাত্র
 নাই, অথবা তাহার বক্ষস্থল পামাণে নির্মিত হইয়া থা-
 কিবে, নতুবা এতাদৃশ নিষ্ঠুর কর্মে কোন নশংস প্রবৃত্তি
 হইতে সমর্থ হয়। শংখচূড় নয়নাশ্রু মার্জন পূর্বক জন-
 নীরে সান্থনা করিয়া কহিল, মাতঃ! বৃথা রোদন করিলে কি
 হইবে বল, ইহা হইতে পরিভ্রাণের কোন উপায় নাই।
 বৃদ্ধা করুণ স্বরে কহিল, বৎস! তুমি আমারে বারংবার
 সান্থনা করিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাইবেছ; কিন্তু আমার
 মন কিছুতেই নুহ হইতেছে না। নাগরাজ বাসুকি আমার
 একটিমাত্র সন্তান দেখিয়া বিবেচনা পূর্বক তোমারে
 পাঠাইয়াছেন। আহা, বৎস! তোমারে বিসর্জন দিয়া
 আমার জীবনাশা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র, আমারে পাগ-
 লিনীর ন্যায় পথে পথে রোদন করিয়া বেড়াইতে হইবে।
 এক্ষণে আমার ন্যায় হতভাগিনী নাগলোকে আর দ্বিতীয়
 দৃষ্ট হয় না। হা জগদীশ্বর! তোমার মনে কি এই ছিল,
 এই বলিয়া পুনরায় মোহ প্রাপ্ত হইল।

জীমূতবাহন এই সমস্ত দেখিয়া মনে মনে কহিতে লাগি-

নন, ইহার এক্ষণে যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, বোধ
হয়, অবিলম্বেই ইনি কালের করাল কবলে নিপতিত
হইবেন; কিন্তু এই বিপদকালে ইহাদিগের বন্ধু বাস্কব
মকলেই ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, অতএব এহা-
দশ ক্ষণমধ্যে যদ্যপি আমি ইহাদিগকে রক্ষা করিতে
উপেক্ষা করি, তাহা হইলে আমার শরীর ধারণের
ফল কি। এক্ষণে ইহাদিগের নিকটে যাওয়া একটা উপায়
স্থির করা কর্তব্য। সুবরাজ এই রূপ বিতর্ক করিতেছেন,
ইতাবশরে বৃদ্ধা মঞ্জা লাভ করিয়া কহিল, বৎস! তোমার
সমুদয় কথা আমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে, কিন্তু তাহা রোগীর
ঔষধ ভ্রমের ন্যায় অন্তরঙ্গ না হইয়া ক্রমশঃ আমার
চিন্তামূল প্রবল করিতেছে। কলত যখন নাগরাজ বাসুকি
স্বয়ং তোমাতে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন এমন মহা-
পুরুষ কে আছে যে, এই বিপদকালে তোমাতে রক্ষা
করিবেন। এই কথায় জীমূতবাহন মহশী তাহাদিগের
নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন, মাতঃ! আর বিলাপ করিবার
প্রয়োজন নাই, আমি তোমার সন্তানকে রক্ষা করিব।
বৃদ্ধা জীমূতবাহনকে দর্শন করিবা মাত্র সসমুদ্রে স্থায়ী পুত্রকে
উত্তরীয় বসন দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অর্দ্ধাসীন হইয়া
করযোড়ে কহিল, হে বিনতানন্দন! অদ্য আমায়ে ভ্রমণ
কর। বাসুকি তোমার আহারের নিমিত্ত অদ্য আমাকে
প্রেরণ করিয়াছেন। সুবরাজ অশ্রুপূর্ণ লোচনে মনে মনে
কহিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য পুত্রমেহ! ইনি পুত্রের
রক্ষার নিমিত্ত গরুড় ভূমে আমাকে আত্মপ্রাণ পর্য্যন্ত
প্রদান করিতে উদ্যত হইরাছেন; কিন্তু ইহার যে রূপ

অপত্যস্নেহ ও কাতরতা ইহাতে বোধ হয়, অতি কঠিন হৃদয় গরুড়ও এই সকল দেখিয়া ইহাঁর প্রতি সদয় হইতে পারে। শঙ্খচূড় জীমূতবাহনকে দেখিয়া কহিল, মাতঃ ! একপ আশঙ্কা করিও না, তুমি যাঁহাকে নাগারি গরুড় ভ্রমে ভীতা হইয়াছ, আকার দ্বারা বোধ হইতেছে, ইনি এক জন মহাপুরুষ। যেহেতু গরুড় হইলে তাহার ভয়ানক চক্ষু থাকিত, এবং সেই চক্ষু সর্পের রুধিরে রঞ্জিত থাকিত। সন্দেহ নাই; কিন্তু এই মহাপুরুষে তাহার কিছুমাত্র চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না। বৃদ্ধা কহিল, বৎস ! অদ্য আমি সমুদায় গরুড়ময় দেখিতেছি। জীমূতবাহন, বৃদ্ধার এই রূপ কাতরোক্তি শ্রবণে মাতিশয় শোকাকুলিত হইয়া কহিলেন, মাত ! স্থির হও, আর রোদন করিও না। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কার্য দ্বারা অথবা অন্য কোন উপায় দ্বারা হউক, তোমারে এই উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিব। এই রূপ আশ্বাস বাক্যে বৃদ্ধা হর্ষোৎকর্ষ লোচনে যুবরাজের প্রতি বারংবার দৃষ্টি নিঃক্ষেপ ও তাঁহার মস্তকে হস্তার্পণ পূর্বক কহিল, বৎস ! তুমি চিরজীবী হও। জীমূতবাহন মস্তকাবনত করিয়া আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, মাতঃ ! তোমার পুত্রের বক্ষ চিহ্ন সমুদয় আমারে প্রদান কর, আমি তৎ সমুদয় পরিধান করিয়া অদ্য তোমার পুত্রের নিমিত্ত প্রাণ দান করিব। বৃদ্ধা তত্ক্ষণে কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান করিয়া কহিল, বৎস ! একপ বিদারকণ বাক্য আর কখন প্রয়োগ করিও না। তুমি আমার শঙ্খচূড় অপেক্ষা অধিক স্নেহভাজন, কারণ, যখন সকল বন্ধ বান্ধব আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে,

এমন সময় তুমি আমার পুত্রের নিমিত্ত প্রাণ দান করিতে উদ্যত হইয়াছ, ইহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, শংখচূড় অপেক্ষা তুমি আমার অধিক স্নেহের পাত্র । শংখচূড় জীমূতবাহনের দয়া দাক্ষিণ্য স্বর্গের বহুতর প্রশংসা করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য ! জগতীতলে একপ মহাপুরুষ আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না । পূর্বাপর এই রূপ শুনিয়াছি যে, বিশ্বামিত্র মুনি প্রাণ পারণেবু নিমিত্ত শুনক মাংস পর্য্যন্ত ভক্ষণ করিয়াছিলেন । নারীজঙ্ঘা গৌতম স্বামির সাহায্যে প্রত্যাং নারী বধ করিয়া তাহার শোণিত পান করিতেন । অমিত্র শচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতেছি, পক্ষিরাজ গরুড় প্রাণ পারণের নিমিত্ত অসংখ্য পক্ষি বধ করিয়া উদর পূর্ত্তি করিতেছে ; কিন্তু এই মহাপুরুষ এমন অমূল্য প্রাণ তুণতুল্য জ্ঞান করিয়া পরের নিমিত্ত প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন । অনন্তর যুবরাজের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিল, মহাভাগ ! এক্ষণে আপনার ন্যায় কৃপালু ব্যক্তি আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না । কারণ, আপনি নিজ প্রাণ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াও আমায়ে এই আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন, আমরা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী । আপনি মহৎ লোক, অতএব আপনি জীবিত থাকিলে আমার ন্যায় শত শত ব্যক্তির উপকার করিতে পারিবেন । আমার দ্বারা কি উপকার দর্শিতে পারে, এহলে আমার নিমিত্ত আপনার কখন প্রাণ ত্যাগ করা উচিত নহে । জীমূতবাহন কাতরভাবে কহিলেন, শংখচূড় ! আমি বহু কালের পর পরোপকারের এই একটি সময় প্রাপ্ত

হইয়াছি: অতএব তুমি আমাকে আর নিষেধ করিও না। আমি ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমাকে যে সকল বস্তু চিহ্ন পুঙ্খান কর: শশ্যচূড় কহিল, মহাশয়! আপনি এ বিষয়ে বৃথা চেষ্টা পাইতেছেন। শশ্যচূড় শশ্য মর্দন প্রদল ও নির্মল শশ্যপালকুল কখন মলিন করিবে না। যদি একান্ত আমার প্রতি আপনার কৃপা হইয়া থাকে, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমার এই উপকার করুন, সাহায্য আমার বৃদ্ধ মাতা আমার মৃত্যুর পরে পুণ্য ত্যাগ করিতে না পারেন। এই কথায় যুবরাজ পুঙ্খচিহ্নে কহিলেন, তাহার নিমিত্ত কোন মর্দন স্বীকার করিতে হইবে না, তুমি জীবিত থাকিলেই তোমার মাতা জীবিত থাকিবেন। নতুবা তোমার পরলোক গমনে উনি কখনই পুণ্য প্রাপ্ত করিবেন না। অতএব যদি তোমার মাতাকে জীবিত রাখিতে ইচ্ছা কর, তবে তোমার পরিবর্তে শিশু আমাকে যে সকল বস্তু চিহ্ন পুঙ্খান কর, আমি উহা দ্বারা শরীর আচ্ছাদন পূর্বক বস্তু দ্বিলায় আরোহণ করি এবং তুমিও দ্বার মাতাকে অগ্রবর্তিনী করিয়া গৃহে পুঙ্খান কর। জী-জাতি স্বাভাবিক দয়াশীল, বোধ হয়, আমার মৃত্যু দর্শনেও উনি পুণ্য ত্যাগ করিতে পারেন। আর দেখ, এই শাশান ভূমিতে গৃধ্র শৃগাল পুড্ডি জন্তু সমূহ ভয়ানক চীৎকার করিতেছে, এ সকল দেখিয়াও উনি ভীতা হইবেন, সন্দেহ নাই। অতএব তুমি শিশু গৃহে পুঙ্খান কর। এই কথার বহির্বিষয়ক বিতর্কের পর শশ্যচূড় গরুড় আগমনের সময় উপস্থিত দেখিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিল, মাতঃ! তুমি শিশু গৃহে পুঙ্খাগমন কর। এক্ষণে তোমার নিকটে

আমার এই শেষ ভিক্ষা, সেন জয় জয়ান্তরে আমি তোমার গর্ভেই জন্ম গ্রহণ করি। বৃক্স সকল নয়নে কহিল, শংখচূড় ! একপ নিষ্ঠুর বাক্য আর কদাপি মুখে আনিও না, তোমারে পরিত্যাগ করিয়া আমার চরণ এক পদও গমন করিতে সমর্থ হইবে না। অনন্তর শংখচূড় বাসুকির আদেশে পুতিপালনের নিমিত্ত ভগবান গোকর্নেশ্বরকে পুণ্যম করিতে গমন করিল এবং তাহার মাতাও তাহার পশ্চাৎ-বিনী হইল।

উহার প্রস্থান কারলে জীমূতবাহন ইত্যমত দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক অনতিদূরে কঞ্চুকী হস্তে রক্তবস্ত্র নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, ভগবানের কি আশ্চর্য্য মহিমা ! এমন সময় কঞ্চুকী যে, আমার নিমিত্ত রক্ত বস্ত্র আনয়ন করিবে, ইহা স্বপ্নের অগোচর ছিল। এই রূপ ভাবিতেছেন, এমন সময় কঞ্চুকী তাঁহার সম্মুখীন হইয়া নিবেদন করিল, যুবরাজা-কুমার মিজাবসুর মাতা আপনাকে এই বস্ত্র পরিধান করিতে আদেশ করিয়াছেন, অতএব ইহা গ্রহণ করুন। জীমূতবাহন সানন্দ মনে বস্ত্র গ্রহণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এত দিনের পর মলয়বতীর পানিগ্রহণ করা আমার সার্থক হইল। অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, ভাল ! এক্ষণে তুমি প্রস্থান কর, আর মহাদেবী কুমার মিজাবসুর মাতা চাকুরাণীকে আমার পুণ্যম জ্ঞাপন করিবে। কঞ্চুকী যে আজ্ঞা বলিয়া প্রস্থান করিলে যুবরাজ প্রকৃত বদনে কহিতে লাগিলেন, এমন সময় রক্ত বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়াতে আমার অত্যন্ত উপকার বোধ হইল। পরোপকারের

নিমিত্ত প্রাণ দান অপেক্ষা পৃথিবীতে আর কি সুখকর বস্তু আছে। অনন্তর বস্ত্র পরিধান করিতে করিতে উর্ধ্বে দৃষ্টি করিয়া কহিলেন, এই যে মলয়গিরি কল্পিত হইয়া বিলক্ষণ ঝটিকা হইতেছে, বোধ হয়, গরুড় আগমনের আর অধিক দিলম্ব নাই, কেন না তাহারই পাকশাণ্টে একপা প্রবল নাত্যা উৎখিত হইতেছে। ক্রমে তাহার পক্ষছায়া অবলোকন করিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য। যেমন ঝটিকা দ্বারা মেঘ তাড়িত হইয়া চতুর্দিক তমসাচ্ছন্ন হয়, তদ্রূপ গরুড় পক্ষ দ্বারা গগন মণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া আগমন করিতেছে; বোধ হয়, ইহার বিক্রমে সমুদ্র তরঙ্গ পৃথিবী প্রাবৃত করিবার মানসেই যেন দ্বিগুণ তরঙ্গন করিতেছে। এক্ষণে শঙ্খচূড় আগমন না করিতেই আমি বন্যাশিলায় আরোহণ করি। এই বলিয়া তদুপরি উপবেশন পূর্ব্বক প্রফুল্লচিত্তে কহিলেন, আহা! এই শিলাতল স্নর্শ করিয়া মাত্র আমার অনিস্কর্ষনীয় সুখানুভব হইতেছে। এই সময়ে যদি মলয়বতী স্বয়ং চন্দন লিপ্ত হইয়া আমাদের আলিঙ্গন করেন, তথাপি ইহার তুল্য সুখকর হইতে পারে না। পরন্তু শিশু যেমন মাতৃকোড়ে নির্ভয়ে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ আমিও এই শিলাকোড়ে উপবেশন করিয়া নির্ভয় হইয়াছি। গরুড় আগত প্রায়, এবং আমিও বস্ত্রাচ্ছাদিত হইয়া শিলোপরি পতিত থাকি। এই বলিয়া গায়ে বস্ত্রাচ্ছাদন পূর্ব্বক কহিলেন, অদ্য পরোপকারের নিমিত্ত আমার এই ক্ষুদ্র শরীর প্রদান করাতে মলয়গিরি অত্যন্ত পুণ্যশীল হইল। ফলতঃ এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ পরোপকারের নিমিত্ত পরিত্যক্ত হওয়াতে যথার্থ মার্ধক্য হইল।

এ দিকে গরুড় বধ্য ভূমিতে উপস্থিত হইয়া জীমূতবাহনকে নিরাস্রবণ করত সপরিতোষে কহিল, আহা! কি সুন্দর পুরুষ! বোপ হয়, সর্পকুল রক্ষার নিমিত্ত নাগরাজ স্বয়ং শরীর প্রদানে উদ্যত হইয়াছেন। ইহাকে ভক্ষণ করিলে আমার সর্পাহার জন্য ক্ষুধা একেবারে নিবৃত্ত হইবে; কিন্তু একপ ব্যক্তিকে অত্যন্ত বেগে ধারণ করা উচিত। এত বলিয়া চক্ষু দ্বারা যুবরাজকে ধারণ করিলে দেনতার স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং দুন্দুভি প্রভৃতি স্বর্গীয় বাদ্য সমূহ বাদিত হইতে লাগিল। গরুড় এই সমস্ত অবলোকন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আমার অত্যন্ত বেগে আগমন করাতে স্বর্গস্থিত কল্প বৃক্ষ কম্পিত হইয়া এইরূপ পুষ্পবৃষ্টি করিতেছে এবং আমার পাকশাটে মেঘমালাচ্ছিন্ন ভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে শব্দ করিতেছে। জীমূতবাহন মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অদ্ভুত কৃতার্থ হইলাম। অনন্তর গরুড় যুবরাজকে চক্ষু দ্বারা আঘাত করিয়া প্রফুল্লচিত্তে কহিল, আঃ! যেমন আমার রক্ষক নারায়ণ সকল পুরুষ অপেক্ষা শ্রীমান, তদ্রূপ এই পন্নগরাজও অত্যন্ত সুপুরুষ; অতএব ইহাকে আহার করিলে আমার আর কখন সর্প ভূক্ষা হইবে না, এক্ষণে মলয় পর্বতের শিখর দেশে আরোহণ করিয়া ইহাকে ভক্ষণ করি।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



জীমূতবাহন রাজা বিশ্বাবসুর ও অন্যান্য পরিবারদিগের একপ স্নেহ ও প্রিয় পাত্র হইয়াছিলেন যে, তিনি বাণীর সন্নিহিত উপবনে বিচরণ করিতে গমন করিলে তাঁহার স্নেহ পরন্তু প্রযুক্ত অত্যন্ত কাতর হইতেন। এক্ষণে তিনি সমুদ্র তরঙ্গ দর্শনে গমন করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার অধিক ব্যাকুল হইতে পারেন। ফলত জীমূতবাহনের প্রত্যাগমনে বিলম্ব হওয়াতে রাজা বিশ্বাবসু অত্যন্ত ভাবিত হইলেন এবং প্রতীহারীকে তদন্তেষণে প্রেরণ করিয়া এই কহিয়া দিলেন যে, “তুমি শীঘ্র তাঁহার নিজবাণীতে গমন করিয়া দেখিয়া আঁইস, তিনি প্রত্যাগমন করিয়াছেন কি না”। প্রতীহারী রাজাজ্ঞানুসারে তদনুসন্ধানে গমন করিতেছে, দূর হইতে দেখিল যে, সম্রাট মহারাজ জীমূতকেতু পুত্রবধূর সহিত পর্ণশালায় দ্বারদেশে উপবিষ্ট আছেন। অনন্তর তাঁহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, আহা! মহারাজ কি অপূৰ্ণ আশ্রয় করিয়াছেন, সমুদ্র তুল্য গভীর স্বভাব, বামে গঙ্গাদেবীর ন্যায় নিজ পটুমহিষী উপবিষ্টা এবং দুইখানি ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন।

এদিকে মহারাজ জীমূতকেতু বিরাগ প্রকাশ পূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া রাজাদিগের যাহা কর্তব্য, সে সমদয় আমি যথা সাধ্য সম্বাদন

করিয়াছি। যৌবনাবস্থায় ভোগ সুখ ও সুবিস্তীর্ণ রাজ্য শাসন পূর্কক যশোলাভ করিয়া চরমে নিয়মানুসারে তপস্যা করিয়াছি। সম্ভানটিও সর্বতোভাবে প্রশংসনীয় এবং পত্রবধূটিও মৎকুলোদ্ভবা বটেন। এ ক্রমে আমার এই প্রার্থনা যে, শীঘ্র মৃত্যুলাভ করিয়া পরম সুখী হই। এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে প্রতীহারী নিকটবর্তী হইয়া আকৌচ্চারণ পূর্কক কহিল, মহারাজ ! জীমূতবাহনের, দাসী তচ্ছুবনে কর্ণে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন, উঃ ! কি অমঙ্গলের কথা। মহিষী সভ্যান্তঃকরণে কহিলেন, মহারাজ ! কিছু ভাবনা করিবেন না, সকল অমঙ্গল দূর হইবে, মঙ্গ্যবতী ভীতা হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এই কথা শ্রবণ মাত্র আমার যেন হৃৎকম্প হইতেছে।

এইরূপে সকলে অমঙ্গল আশঙ্ক্য করিতেছেন, এমন সময় অকস্মাৎ রাজা জীমূতকেতুর বাম চক্ষু নৃত্য করিতে লাগিল। তখন তিনি অধিক উদ্ভিগ্ন হইয়া প্রতীহারীকে কহিলেন, তুমি জীমূতবাহনের কি বলিতেছিলে। প্রতীহারী কহিল, মহারাজ ! জীমূতবাহনের বার্তা অবগত হইবার নিমিত্ত মহারাজ বিশ্বাসমু আমাকে আপন্যার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। এই কথায় গন্ধর্ষরাজ চকিত হইয়া কহিলেন, কি, বৎস জীমূতবাহন সেখানে নাই? মহিষী তাহা শ্রবণে অত্যন্ত বিস্মাদিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! সে কি ! তবে আমার পুত্র কোথায় গমন করিলেন। রাজা আশ্বাস বাক্যে কহিলেন, বোধ হয়, আশাদিগের প্রিয়-কার্য সাধনের নিমিত্ত কোন স্থানান্তরে গমন করিয়া থাকিবেন। মলয়বতী সাক্ষেপ বচনে মনে মনে কহিলে

লাগিলেন, আর্যপুত্রকে না দেখিয়া আমার মনে নানা প্রকার আশঙ্কা হইতেছে।

সকলকে শোকাবুলিত হিত্তে এইরূপে বিতর্ক করিতে দেখিয়া প্রতীহারী কহিল, মহারাজ! আজ্ঞা নক্ষত্র, তামি সেখানে গমন করিয়া কি সমাচার প্রদান করিব। জামুত-কেতু ঘন ঘন বামচক্ষু নৃত্য করাত্তে আরও দুঃখিত হইয়া কহিলেন, বৎস জীমূতবাহনের প্রত্যাগমনে বিবাহ হইয়াতে আমার চিত্ত প্রশান্ত ব্যাকুল হইতেছে। অমন্তর চক্ষুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। অরে নিদয় চক্ষু! আমার অনিষ্ট ঘটাইবার জন্য কি তারবার নৃত্য করিতেছিন? না বোধ হয়, সূর্যদেবের প্রথর কিরণে চক্ষু এরূপ নৃত্য করিতেছে। তখন সূর্যদেবের প্রতি নৃকিপাত করিয়া কহিলেন, হে মহনু কিরণ ভগবান সূর্যদেব! তুমি আমার পুত্র জীমূতবাহনের মঙ্গল কর। এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে চকিত হইয়া কহিলেন, একি! স্বর্গ হইতে নক্ষত্র সকল কি পৃথিবীতে পতিত হইতেছে? এই আবার কি একটা আমার চরনোপরি পতিত হইল! সকলে সম্মুখে গাত্রোত্থান করিয়া কহিলেন, হৈ মহারাজ! কোথায়! রাজা তাহা উত্তোলন করিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য! রক্ত মাংস মুক্চিত একটা চূড়া কোথা হইতে পতিত হইল! মহিষী তদ্রূপে শোকার্ত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! ইহা অবিকল আমার পুত্র জীমূতবাহনের ন্যায় বোধ হইতেছে। মলয়বতী তাহা ভনিয়া কহিলেন, মাঝ! ও কথা বলিবেন না। প্রতীহারী সকলকে এইরূপ উদ্বেগ দেখিয়া কহিল, মহারাজ! কোন বিষয় উত্তমরূপে

অবগত না হইয়া এ প্রকার কাতর হইতেছেন কেন, এ স্থানে দূর্বৃত্ত গরুড় অনেক সর্প ভক্ষণ করিয়া থাকে, বোধ হয়, সেই সকল নাগের মধ্যে ইহা কাহার মস্তক হইতে পতিত হইয়া থাকিবে। জীমূতকেতু কহিলেন, হাঁ ; যথার্থ অনুভব করিয়াছ, এই ঘটনা কখন কখন হইয়া থাকে। মহিষী প্রতীহারীর প্রতি কহিলেন, মুনন্দ ! আমার পুত্র প্রত্যাগমন করিয়াছেন কি না, তুমি শীঘ্র অবগত হইয়া আমাকে সমাচার প্রদান কর। প্রতীহারী যে আজ্ঞা বলিয়া প্রস্থান করিলেন জীমূতকেতু কহিলেন, দেবি ! ইহা কি নাগের চুড়ামণি ?

রাজা ও রানী উভয়ে এইরূপ তর্ক বিতর্ক করিতেছেন, এমন সময় শঙ্খচূড় রক্তবাস পরিধান করিয়া তদভিমুখে আগমন করিতে করিতে কহিতে লাগিল, আমি গোকর্ণ সমুদ্রতীরে ভগবান মহাদেবকে প্রণাম করিয়া অতি সঙ্করে সেই ভূজঙ্গ বিনাশ স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, পঞ্চানন্দ গন্ধর্বরাজ পুত্র জীমূতবাহনকে মথ ও চঞ্চু দ্বারা বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া শূন্য মার্গে উড়তীন হইয়াছে। তখন মিত্রপায় ভাবিয়া রোদন করিতে করিতে পুনরায় কহিতে লাগিল, হা পরম কারুণিক ! হা নিষ্কারণ বন্ধু ! হা পর দুঃখে দুঃখিত ! তুমি কোথায় গমন করিলে, একবার আসিয়া আমার কথার প্রত্যুত্তর প্রদান কর। হা ! আমি হতভাগ্য, কি কুরুষ্ম করিয়াছি, অন্য কোন সর্পের প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত নিজ প্রাণ দান করিলাম না, বরং তদ্বিপরীতে অন্যের প্রাণ বধ করিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিলাম। আমি কি বলিয়া এই মথ অন্যের নিকটে দেখাইব, আশা-

কে দিক! আমি এরূপ অবস্থায় ক্ষণকালের নিমিত্ত প্রাণ
ধারণ করিতে ইচ্ছা করি না, এক্ষণে সেই মহাপুরুষের
অনুগমন করাই আমার কর্তব্য কর্ম। অনন্তর মন্ত্রকাবনত
করিয়া দেখিল যে, পার্বত্যভূমিতে রক্ত বিন্দু পতিত বৃষ্টি-
রাজে, তখন কিঞ্চিৎ সাহস অবলম্বন করিয়া কহিল, আমি
এই সকল রক্তধারার চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া সেই খণ্ডাধর্মের
অন্বেষণে গমন করি। এই বলিয়া রক্তের ধারার চিহ্ন
দেখিয়া পার্বত্যভূমিতে গমন করিতে লাগিল।

মহিষী দূর হইতে শঙ্খচূড়কে অবলোকন করিয়া কহি-
লেন, মহারাজ! ঐ দেখুন, এক ব্যক্তি অশোকান্ত
হইয়া রক্তবর্ণ মুখে আমাদিগের অভিমুখে আগমন করি-
তেছে এবং যত নিকটবর্তী হইতেছে, ততই আমার হৃদয়-
কে যেন শূন্য করিতেছে। মহারাজ! একবার জিজ্ঞাসা
করুন, ঐ ব্যক্তি কে? রাজা কহিলেন, দেবি! তুমি শোক
ত্যাগ কর, বোধ হয়, এই ব্যক্তিরই মন্ত্রক মণি কোন পক্ষী
মাংস লোলুপ হইয়া চঞ্চু দ্বারা গ্রহণ পূর্বক উড়ডীন
হইয়াছিল, অকস্মাৎ এই স্থানে পতিত হইয়াছে। এই
কথায় মহিষী সপরিতোষে মলয়বতীকে আলিঙ্গন করিয়া
কহিলেন, অবিধবে! তুমি হির হও, এ প্রকার আকৃতিতে
কখন বৈধব্য দুঃখ অনুভব করে না। মলয়বতী তাঁহার
পদতলে পতিত হইয়া কহিলেন, মাতঃ! সে কেবল তোমার
কৃপাধীন, আর তোমার আশীর্বাদে কি না হইতে পারে।
অনন্তর শঙ্খচূড় নিকটবর্তী হইলে জীমূতকৈটু কহিলেন,
বৎস! তুমি কে, কি নিমিত্ত এ স্থানে আগমন করিলে।
শঙ্খচূড় কহিল, মহারাজ! হৃৎখে আমার কণ্ঠরোধ হইয়া

নয়নে অনবরত অশ্রুধারা পতিত হইতেছে, সুতরাং আমার
বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে না। রাজা কহিলেন, বৎস ! তুমি
আমার সন্তান স্বরূপ ; অতএব তোমার দুঃসহ দুঃখ আ-
মারে প্রকাশ করিয়া বল, আমি তাহার কিয়দংশ গৃহণ
করিব। একটা দুঃখ দুই জনে বহন করিলে উভয়েরই
অনেক শাম্য হইতে পারে। শংখচূড় কহিল, মহারাজ !
তবে শ্রবণ করুন। আমার নাম শংখচূড়, আমি নাগ-
জাতি, নাগরাজ বাম্বুকি গরুড়ের আহ্বারের জন্য পর্য্যায়-
ক্রমে আমাকে এই মলয় পার্বতে প্রেরণ করিয়াছি-
লেন। মহারাজ ! অধিক আর কি বলিব, এমন সময় এক
জন বিদ্যাধর তথায় উপস্থিত হইয়া নিজ প্রাণ দান
করত গরুড়ের হস্ত হইতে আমারে উদ্ধার করিলেন।
জীমূতকেতু শ্রবণমাত্র অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া কহিলেন,
এতাদৃশ পরহিতকারী আর কে আছে ; অতএব স্পষ্টই
বল না কেন যে জীমূতবাহন এই কৰ্ম্ম করিয়াছে। হা হ-
তোম্মি, মন্দ ভাগ্য ! এই বলিয়া মূচ্ছিত হইলেন। মহিষী
তদৃষ্টে হা পুত্র জীমূতবাহন ! তুমি কেন একপ অসাধ্য কৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত হইলে, কে তোমারে শিক্ষা প্রদান করিল, এই বলিয়া
ভূতলশায়িনী হইলেন। মলয়বতী উভয়কে মূচ্ছিত দেখিয়া
আর দুঃখভার সহ্য করিতে পারিলেন না। তখন হা
নাথ ! হা জীবিতেশ্বর ! তুমি কি একেবারে অদর্শন হইলে !
তোমারে কি আর দেখিতে পাইব না, এই বলিয়া হিরণ্মূল
লতার ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া মূচ্ছিত হইলেন।

শংখচূড় সকলকে এইরূপ মূচ্ছাপন্ন দেখিয়া সাক্ষ-
নয়নে কহিল, যে মহাত্মা জীমূতবাহন আমার নিমিত্ত প্রাণ

দান করিয়াছেন, ইহারা তাঁহার পিতা মাতা, সন্দেহ নাই। এ ক্ষণে আমি এখানে উপস্থিত হইয়া এই সকল অপ্রীত কথা ব্যক্ত করাতে ইহাদিগকে সন্তোষিত করিলাম। ছি! ছি! না ইহা কে, আমি সপজাতি, সপের মুখ হইতে বিষ ব্যতীত আর কি নির্গত হইতে পারে। আহা! যে ব্যক্তি আমার জন্য নিজ প্রাণ দান করিলেন, আমি কি তাঁহার এই উচিত কৰ্ম্ম করিলাম। এমন কৃতঘ্ন ব্যক্তির পক্ষে এ পাপ শরীর ধারণের আর ফল কি, এ ক্ষণে সেই মহাত্মা জীমূতবাহনের ~~নয়ন~~ গমন করাই কর্তব্য। অতএব অগ্রে ইহাদিগকে মাতৃনা করি, পরে তাহার অনুষ্ঠান করিব। এই রূপ স্থির করিয়া সকলের মুচ্ছাপনোদন করিল। মহিষী সচৈতন্য হইয়া কহিলেন, বৎসে মলয়বতি! গাজোখান কর, আর রোদন করিও না, জীমূতবাহন বিরহে আমরা কখনই প্রাণ ধারণ করিব না। মলয়বতি কথঞ্চিৎ মাতৃ লাভ করিয়া মজল নয়নে কহিলেন, হা নাথ! হা হৃদয়বল্লভ! তুমি কি এ অধীনীরে জন্মের শোধ ত্যাগ করিলে। তোমার সেই অন্নান বননসুধাকর আর দেখিতে পাইব না। হা প্রাণেশ্বর! তুমি কোথায় রহিলে! আমি কোন স্থানে গমন করিলে পুনরায় তোমাকে নয়নগোচর করিব। হা নাথ! তুমি অপরিচিতের ন্যায় এই দুঃখিনীকে কাহার হস্তে নিঃক্ষেপ করিলে, আর কে আমাদের সুমিষ্ট প্রিয় সম্ভাষণ দ্বারা পরিতুষ্ট করিবে। এই বলিয়া অজস্র অক্ষ বিসর্জন করিতে লাগিলেন। জীমূতকেহু মজল নয়নে কহিলেন, হা বৎস! পিতা মাতাকে কি রূপ ভক্তিভাবে পূজা ও তাঁহাদি-

গের পদ নেবা করিতে হয়, তাহা তুমি বিলক্ষণ জ্ঞাত আছ ।
 যে হেতু মৃত্যুকালে নিজ মস্তকস্থিত চুড়ামণি আমার পদ-
 তলে নিক্ষিপ্ত করিয়া লোকান্তরিত হইলে । আহা বৎস !
 এক্ষণে তোমার চুড়ামণিকেই কি আমার দর্শনপথের
 পথিক করিলে, তোমাকে আর নয়নগোচর করিতে
 পাইব না । অনন্তর সেই চুড়ামণি হৃদয়ে ধারণ করিয়া
 कहিলেন, হা বৎস ! এই মণি মস্তকে ধারণ করিয়া পিতা
 মাতাকে প্রণাম করিতে ইহা কত নত হইয়াছে । আহা !
 এমন ~~চুড়ামণি~~ ~~এক~~ চুড়ামণি এক্ষণে আমার হৃদয়কে কেন বিদারণ
 করিতেছে । মহিমা রোদন করিতে করিতে कहিলেন,
 হা বৎস জীমূতবাহন ! তুমি যে পিতা মাতার চরণ শুশ্রূষা
 ব্যতিরেকে আর কোমি সুখ ভাল বাসিতে না, এখন সেই
 পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গ সুখ ভোগে অভিলাষী
 হইলে । রাজা সজল নয়নে कहিলেন, দেবি ! আর কৃথা
 কেন রোদন করিতেছ, জীমূতবাহন বিরহে আমরা কখন
 প্রাণ ধারণ করিব না । এক্ষণে চল, তাহার অনুগমনের
 নিমিত্ত শীঘ্র প্রস্তুত হই । মলয়বতী জীমূতকেতুর পদতলে
 পতিত হইয়া कहিলেন, হে পিত ! আর্যপুত্রের চিরস্বরূপ
 এই চুড়ামণি আমায়ে প্রদান করুন, আমি উহা হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া অনলে প্রবেশ পূর্বক মনের সমুদয় শোক দুঃখ একে-
 বারে বিদর্জন করিব । রাজা कहিলেন, পতিব্রতে ! তুমি কেন
 উতলা হইতেছ, আমাদিগের সকলেরই এই দশা ঘটবে ; কিন্তু
 আমরা সাম্প্রিক, আমাদিগের অধিসংস্কার করা অবশ্য
 কর্তব্য । অতএব চল, আমরা অগ্নিহোত্র গৃহ হইতে অগ্নি
 আনিয়া দেহ দাহ করি ।

শংখচূড় তাঁহাদিগের এই রূপ কথোপকথন শ্রবণে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আঃ ! কেবল আমার নিমিত্ত এই বিদ্যাধর বংশ সমূলে নিম্নল হইবে, আমি তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিব। অনন্তর প্রকাশ করিয়া কহিলেন, পিতা ! নিশ্চয় রূপে জ্ঞাত না হইয়া আপনাদিগের অধি প্রবেশ করা কখন কর্তব্য নহে। যেহেতু দেবতার, কখন অবিচার করিবেন না। যদি দৈব গতিতে গরুড় তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়া জানিতে পারে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে। অতএব আমি তাঁহার অনুসন্ধানের নিমিত্ত গরুড়ের পশ্চাত্তর্পী হই। এই কথায় মুহূর্ত্তাধি-
 তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস ! তোমার কথা যেন সত্যই হয়। আমি দেবতাদিগের প্রসাদে যেন সেই জীবিত সর্ব্বদেবকে অবলোকন করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিতে পারি। মলয়বতী মনে মনে কহিলেন, একথা এত হতাশাগিনীর পক্ষে অত্যন্ত সুদুর্লভ। আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে যে, সেই হৃদয়বল্লভের আশ্রয়স্থল নিরীক্ষণ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিব। জীমূতকেতু কহিলেন, বৎস শংখচূড় ! জগদীশ্বর কৃপায় যেরূপ তোমার বাক্য সত্যই হয় ; কিন্তু আমরা সাধিক, আমাদের অধি অনুসরণ করা সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়স্কর ; অতএব তুমি গরুড়ের অনুসন্ধানে গমন কর এবং আমরাও অধি অনুসরণ করি। এই কথা বলিয়া রাজা পত্নী ও পুত্রবধূর সহিত প্রস্থান করিলে শংখচূড় কহিল, তবে আমিও গরুড়ের অনুসন্ধানে গমন করি। অনন্তর ক্রিষ্ণ পরিক্রমণ পুষ্কর সম্মুখে অবলোকন করিয়া কহিল,

৭৫ মে গরুড় মলয় পর্বতের শিখরদেশে উপবিষ্ট রহিয়াছে ।

এখানে ঋগরাজ গরুড় চক্ষু দ্বারা জীমূতবাহনকে দারুণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য! আমি আজ্ঞাবাদি সর্পাহার করিতেছি; কিন্তু এরূপ ঘটনা কখন হয় নাই। আমি এই মহাত্মাকে চক্ষু দ্বারা এত আঘাত করিতেছি, তাহাতে ইনি কোন ক্লেশ বোধ না করিয়া উত্তরোত্তর হর্ষমুক্ত হইতেছেন। পরন্তু ইহার শরীর হইতে এত মাংস আহার ও চক্ষু দ্বারা নিপীড়িত করিয়া এত অপকার করিয়াছি, তথাপি ইনি কোন যাতনা বোধ করিতেছেন না, বরং প্রফুল্ল চিত্তে আমারে বারংবার উপকারীর ন্যায় অবলোকন করিতেছেন। যাহা হউক, ইহার এতাদৃশ ধৈর্য্য সন্দর্শনে আমার অত্যন্ত কুতূহল হইতেছে; অতএব আর ভয় না করিয়া জিজ্ঞাসা করি, এ ব্যক্তি কে? এই বলিয়া ভোজনে বিরত হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, হে ঋগেন্দ্র! এখন আমার শরীরে রক্ত-দ্বারা পতিত হইতেছে এবং প্রচুর মাংসও রহিয়াছে, কিন্তু তোমার তৃপ্তি সন্মাদন হয় নাই, অতএব তুমি কি জন্য ভয় পাইয়াছ? এই কথায় গরুড় তটস্থ ভাবে কহিল, হে মহাত্মন! আমি তোমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া এত শোণিত পান করিলাম, তাহাতে তুমি ক্লেশপ না করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিতেছ। শুদ্ধন্য আমি তোমার স্তনে বশীভূত হইয়া তোমার কৃতদাস হইলাম। এ রূপে প্রকাশ করিয়া বলুন, আপনি কে? জীমূতবাহন কহিলেন, হে পক্ষীন্দ্র! যখন তুমি অত্যন্ত ক্রোধিত হই-

যাছ, তখন তোমার এরূপ কথায় কোন প্রয়োজন করেনা। তুমি আমার শরীর হইতে রক্ত মাংস ভক্ষণ করিয়া নিজ ক্ষুধা নিবারণ কর।

উভয়ে এই রূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় শশ্বচচূড় সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, হে বিনতানন্দন! তুমি এরূপ সাহস করিও না, তুমি নাথ ভূমে যুবরাজ জীমূতবাহনকে লইয়া আসিয়াছ, অতএব শীঘ্র ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমারে ভক্ষণ কর। কারণ তোমার আহ্বারের নিমিত্ত বাসুকি পর্যায়ে ক্রমে অদ্য আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইনি তোমার ভক্ষ্য নহেন। এই বলিয়া স্বীয় বন্ধুদেশ গরুড়ের চঞ্চুর নিকটে ধারণ করিল।

জীমূতবাহন শশ্বচচূড়কে দেখিয়া কহিলেন, আহা, শশ্বচচূড়! তুমি এ স্থানে আগমন করিয়া আমার চির মনোরথ বিফল করিলে। গরুড় উভয়কে নিরীক্ষণ করিয়া কহিল, তোমাদিগের দুই জনেরই তুল্য বধ্য চিহ্ন, অতএব কে নাগ ও কে মনুষ্য, তাহা আমি কিরূপে জানিব। শশ্বচচূড় কহিল, হে ঋগেশ্বর! ইহা তোমার অত্যন্ত ভ্রম বলিতে হইকো। যে হেতু তুমি বিদ্যাধর ও মর্গ উভয়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দেখিয়া নিবেদন করিতেছে না। এই যে, ইহার বক্ষস্থলে রাজাদিগের মঙ্গলচ্ছিত্র স্বরূপ গায়ত্রী কঙ্কর রহিয়াছে, আর আমার মুখ হইতে অনবরত গরল নির্গত হইতেছে। গরুড় কণকাল উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করত শশ্বচচূড়ের কণা দর্শন করিয়া বিবস্র বদনে কহিল, আহা! তবে আমি কাহাকে বিনাশ করিলাম। শশ্বচচূড়

কহিল, তুমি বিদ্যাধরবংশতিবাক যুবরাজ জীমূতবাহনকে কেন এতাদৃশ নির্দয় ব্যবহার করিলে । গরুড় শুনিয়া অত্যন্ত বিষন্ন ভাবে মনে মনে কহিতে লাগিল, হায় ! আমি এমন দুষ্কর্ম করিয়াছি ; ইনি কি সেই বিদ্যাধরকুমার জীমূতবাহন, যাঁহার মশ ঘোষণা পৃথিবীমণ্ডলে, পর্বত, গুহায় ও নানা দিক্ দিগন্তে প্রচারিত হইতেছে ; এ ক্ষণে আমি এই মহাত্মারে অকারণে ক্লেশ প্রদান করিয়া মহাপাপে লিপ্ত হইলাম । জীমূতবাহন শশ্বচচূড়কে কহিলেন, হে কবীন্দ্র ! তুমি কি নিমিত্ত এত উদ্ভিগ্ন হইতেছ ? শশ্বচচূড় কহিল, যুবরাজ ! তোমার জন্য কি আমার উদ্বেগ হয় না ? তুমি স্বীয় শরীর প্রদান করিয়া আমার এই সামান্য দেহ রক্ষা করিলে । অতএব যদি পাতালপুরে তোমার কোন বিপদ ঘটনা হয়, সে স্থান হইতেও তোমারে উদ্ধার করা আমার অবশ্য কর্তব্য কর্ম । গরুড় এই সকল কথা শুনিয়া কহিল, হায় ! আমার গ্রামাণ্ডে যে মর্গ পতিত হইয়াছিল, তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইনি নিজ শরীর প্রদান করিয়াছেন । আহা ! এমন মহাত্মা ব্যক্তি কি আর দ্বিতীয় দৃষ্টিগোচর হয়, আমি এই ধর্মশীল মহাত্মাকে ক্লেশ প্রদান করিয়া অত্যন্ত গর্হিত কর্ম করিয়াছি । এ ক্ষণে অধি প্রবেশ ব্যতিরেকে এই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত আর অন্য উপায় নাই । এখন কি করি, হত্যাশন কোথায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই বলিয়া ইতস্তত দৃষ্টি নিঃক্ষেপ পূর্বক কহিল, ঐ যে কএক ব্যক্তি অধি হস্তে এই দিকে আগমন করিতেছেন ; অতএব উহাদিগের আগমন পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করি । শশ্বচচূড় কহিল, যুবরাজ !

এ তোমার পিতা মাতা আগমন করিতেছেন । জীমূতবাহন পিতামাতার আগমন বার্তা শুনিয়া কহিলেন, শশ্যচূড় ! তুমি এই বস্ত্রখানা আমার গাত্রে আচ্ছাদন করিয়া আমারে একটু উত্থাপিত করাও, নতুবা পিতা মাতা আমারে এই রূপ অবস্থায় নিরীক্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাগ করিবেন, সন্দেহ নাই । শশ্যচূড় পার্শ্বস্থিত উত্তরীয় বসন দ্বারা যুবরাজের গাত্র আচ্ছাদন করিয়া দিল ।

এ দিকে পত্নী ও বধূর সহিত রাজা জীমূতকেতু উদভিমুখে আগমন করিতে করিতে সজ্জল নয়নে কহিলেন, হী পুত্র জীমূতবাহন ! তুমি বিজ্ঞ হইয়া অবোধের ন্যায় কেন এরূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইলে । যখন তুমি আত্মীয় পর এ পর্য্যন্ত স্থির করিতে পারিলে না, তখন তোমার এরূপ দয়ার তাৎপর্য্য কি ! এক ব্যক্তির প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত নিজ পিতা, মাতা ও পত্নী প্রভৃতি সমুদয় বিদ্যাধর বংশের প্রাণ বিনাশ করিলে । অনন্তর যাহি মলয়বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, বৎসে ! সমাখ্যস্ত হও, এই দেখ, আমাদিগের হস্তস্থিত অগ্নি ক্রমে ক্রমে আপনাই নির্দান হইতেছে । গরুড় রাজা জীমূতকেতুকে শোকাভ দেখিয়া অত্যন্ত শঙ্কিত চিত্তে কহিল, বোধ হয়, এই ব্যক্তিই ইহাঁর পিতা, অতএব উহাঁর হস্তস্থিত অগ্নি লইয়া আমি স্বীয় শরীর দাহ করি, নতুবা উহাঁর নিকটে আমি কি বলিয়া মুখ দেখাইব । ঋণকাল চিন্তা করিয়া কহিল, এই কণামাত্র অগ্নির নিমিত্ত আমি কেন এত ব্যস্ত হইতেছি, সমুদ্র মধ্যে যে বাড়বানল প্রলয়কালে পৃথিবী দগ্ধ করিবে, তাহাভেই বল প্রদান করিয়া প্রাণ ত্যাগ করি, তাহা

হইলে আমার পাপের উত্তম প্রায়শ্চিত্ত হইবে, অথচ ইহার পিতার নিকট আমারে মুখ দেখাইতে হইবে না। এই বলিয়া গমনোদ্যত হইলে জীমূতবাহন কহিলেন, হে ঋগেশ্বর ! একপ আচরণে তোমার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ তাহাতে তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না। এই কথায় গরুড় তটস্থভাবে জীমূতবাহনের নিকটে পাত্তিতজ্ঞান হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, মহাশয় ! তবে ইহার উপায় কি, অনুগ্রহ করিয়া তদুপদেশ আমারে প্রদান করুন। জীমূতবাহন কহিলেন, কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর, আমার পিতামাতা আগমন করিতেছেন ; অগ্রে আমি উহাদিকে প্রণাম করি, তৎপরে ইহার ব্যবস্থা করিব।

অনন্তর রাজা জীমূতকেতু তাহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করত সর্ব্বে মহিষীকে কহিলেন, দেবি ! আমাদিগের পরম সৌভাগ্য, এই দেখ, পুত্র জীমূতবাহন উববিষ্ট আছে এবং গরুড় উহাকে ভক্ষণ না করিয়া শিষ্যের ন্যায় করদোড়ে নিকটে বসিয়া রহিয়াছে। মহিষী শোকভরে কহিলেন, মহারাজ ! আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে যে, জীমূতবাহনকে পুনরায় তদবস্থায় অবলোকন করিব। মলয়বতী তচ্ছুবণে মজল নয়নে কহিলেন, আমার বিশ্বাস হইতেছে না যে, আৰ্য্যপুত্রকে পুনরায় সেই রূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া নয়নযুগল সার্থক করিব। এই রূপ কহিতে কহিতে সকলে শুধায় উপস্থিত হইলে জীমূতকেতু কহিলেন, বৎস ! এস এস, আমারে আলিঙ্গন প্রদান কর। জীমূতবাহন উচ্চিতে উদ্যত হইয়া গা-

ত্রের ক্ষত বেদনা প্রযুক্ত মোহ প্রাপ্ত হইলেন । জীমূতকেই
 তদ্রূপে কহিলেন, বৎস ! সে কি, তুমি আমারে দেখিয়া
 মুচ্ছাগত হইলে । মহিষী কহিলেন, বৎস ! তুমি একটি
 কথা মাত্র বলিয়া আমাদিগকে মুহু করিলে না । মলয়বতা
 বাণ্যাকুল লোচনে কহিলেন, হা প্রাণেশ্বর ! তুমি কি
 গুরুজনকে চক্ষে দেখিলে না । এইরূপ কহিয়া সকলেই
 মুচ্ছিত হইলেন । শঙ্কচূড় তদবলোকনে আপনাকে
 নিন্দা করিয়া শোকতরে কহিল, হা দুর্ভাগ্য শঙ্কচূড় !
 তোমার গর্ভেতেই মৃত্যু হইল না কেন, জীবিত থাকাতে
 তোমাকে পদে পদে তাহা হইতে অধিক যত্ননা তোপ
 করিতে হইয়াছে । শঙ্কচূড়ের এই রূপ আক্ষেপোক্তি
 শ্রবণে গুরু কহিল, শঙ্কচূড় ! তুমি বৃথা কেন আমানন্দা
 করিতেছ, ইহাতে সম্পূর্ণরূপে আমারই মূর্ত্তা প্রকাশ
 হইয়াছে । কারণ আমি পূর্জাপর বিবেচনা না করিয়া
 এরূপ কুকর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহারই প্রতিকূল
 ভোগ করিতেছি । অনন্তর পক্ষ দ্বারা নকলকে বীজনে
 করিয়া কহিল, মহারাজা স্থির হও স্থির হও ।

গরুড়ের পক্ষ বীজনে নকলের মূচ্ছাপনোত্তর হইলে
 মহিষী সজল নয়নে কহিলেন, হা পুত্র ! তুমি আমাদিগকে
 মূহুর মাত্র কি একেবারে প্রাণত্যাগ করিলে । হায় ! আমার
 কি হইল ! আর কে আমাকে মাতৃসম্বোধন করিবে ।
 এই বলিয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।
 রাজা মহিষীকে এই রূপ শোকাভরা দেখিয়া কহিলেন,
 দেবি ! তুমি এরূপ অমঙ্গল আশঙ্কা করিও না ! তোমার
 পুত্র জীবিত আছেন, এক্ষণে তোমার বধূকে লাভুনা কর ।

মহিষী এই কথায় সজল নয়নে মলয়বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, বৎসে ! গাত্রোথান করিয়া তোমার ভদ্রান মুখ দর্শন কর । মলয়বতী উঠিয়া “ হা নাগ ! হা জীবিত-মর্দস্য ! ” এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । মহিষী অঞ্চল দ্বারা তাঁহার নয়নাঙ্গ মার্জন করত কহিলেন, বৎসে ! স্থির হও, আর ক্রন্দন করিও না । রাজা জীমূতবাহনকে অবলোকন করিয়া সজল নয়নে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, গরুড় ভাষায় পুত্রকে একপ ক্ষত বিক্ষত করিয়াছে যে, তাহাতে ইহার প্রাণ কপাগম হইয়াছে । সুতরাং এই সকল দেখিয়া আমি অত্যন্ত শোকাভ হইতেছি ; কিন্তু আমি কি নিষ্ঠুর, বৎস জীমূতবাহনকে একপ অবস্থা পর দেখিয়াও এ পমায় জীবিত রহিয়াছি । অনন্তর মহিষী জীমূতবাহনের গাত্রে হস্তার্পণ করিয়া গরুড়কে সম্বোধন করত কহিলেন, হে নিলজ্জ গরুড় ! আমার এই সুকুমার কুমারকে একপ ক্ষত বিক্ষত করিতে কি তোমার কিছু মাত্র করুণার উদ্রেক হইল না । জীমূতবাহন ইহা শুনিয়া কহিলেন, মাতঃ ! ও কথা বলিবেন ন, ইহার কোন দোষ নাই । স্বভাবতই চর্ম্মাচ্ছাদিত শরীর, চর্ম্মাহৃত হইলে যে রূপ দৃষ্ট হয়, এ রূপে আমার সেই রূপ হইয়াছে । অতএব যদি এই রূপবিশেষণী ক্ষুদ্র শরীর পরোপকার না করিবে, তবে আর ইহার শোভায় প্রয়োজন কি ।

অনন্তর গরুড় আক্ষেপ করিয়া কহিল, মহাশয় ! আপনার এই রূপ অবস্থা দর্শনে আমার বোধ হইতেছে যেমন আমি নরকে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি । এ রূপে আপনার নিকটে আমার প্রার্থনা এই যে, কিরূপে

এ দুঃসহ নরক ভোগ হইতে পরিজ্ঞান হই, তাহার উপদেশ প্রদান করুন। জীমূতবাহন কহিলেন, তোমার এই পাপ হইতে বিমোচনের এক মাত্র উপায় আছে। তুমি নিত্য যে প্রাণিহিংসা কর, তাহা হইতে বিরত হও এবং পূর্বে যে সকল পাপ করিয়াছ, তাহা পুকাশ করিয়া অনুতাপ ও সকল পুণীকে অভয় পুদান কর। এই সকল কর্ম করিলে তুমি পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে। এই সকল উপদেশ বাক্য শুনিয়া গুরুদ মানন্দ চিতে কহিল, যে আজ্ঞা আমি এত কাল অজ্ঞান নিরাক্ষর নিদ্রিত ছিলার, সদা আপনি আমাকে এই উপদেশ দ্বারা সেই কুন্দিত হইতে সচেতন করিলেন। আমি অদ্যাবধি এই প্রতিজ্ঞা করিবাম যে, কখন কোন পুণীর পুণ্য সংহার করিব না। এক্ষণে নাগ সকল তাহাদের ইচ্ছানুযায়ী পৃথিবীর যে স্থানে চিচ্ছা সেই স্থানেই অবলীলাক্রমে ভ্রমণ এবং তাহাদিগের পত্নীরা তোমার সুখ্যাতি দেশ বিদেশে কীর্তন করুক। জীমূতবাহন গুরুদেব এই রূপ পুতিজ্ঞা শুনিয়া কহিলেন, সাধু গুরুদ! সাধু! তোমার এই পুতিজ্ঞাতে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম, কিন্তু সাবধান যেন পুতিজ্ঞা লঙ্ঘন না হয়। অন্তর শংখচক্র কহিলেন, এক্ষণে তুমিও স্বগৃহে পুস্থান কর। শংখচক্র এই কথায় দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আধোবদনে অবস্থিতি করিল। জীমূতবাহন তদদর্শনে কহিলেন, শংখচক্র! যোধ হয়, তোমার মাতা তোমাকে গুরুদেবের গৃহে পতিত জানিয়া অত্যন্ত দুঃখিতা আছেন, অতএব তুমি শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া তাঁহারে সান্ত্বনা কর। এই সকল কথা শুনিয়া মহিষী নজল নয়নে কহি-

লেন, আহা ! সেই মাতাই অন্য সে, আপনার পুত্রকে
এই রূপ অবস্থায় পতিত জানিয়া পুনরায় অক্লান্ত শরীরে
পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করে । অনন্তর শশ্বৎচূড়ের পুতি
কহিলেন, বৎস ! তোমার মাতা অত্যন্ত ভাগ্যবতী । শশ্বৎ-
চূড় কহিল, মাতঃ ! তাহা ন্যায় নটে, কিন্তু যদি কুমার
এ ক্ষণে সুস্থ শরীর হন, তাহা হইলে সকলই সুখের
বিষয় ।

জীমূতবাহন নিজ গাত্রে বেনা অনুভব করত কহি-
লেন, পরোপকারের নিমিত্ত আমার অত্যন্ত অভিলাষ ছিল
বলিয়া, এ পর্য্যন্ত কোন যাতনাই অনুভব করি নাই ।
এ ক্ষণে আমি ময়াজ্জ্বেদী বেদনায় অতিশয় কাতর হইতে
ছি । এই বলিয়া মৃতপ্রায় অবস্থিতি করিলেন । জীমূত-
বাহন তদ্রূপে মগছুমে কহিলেন, হা বৎস ! তুমি কেন এ-
রূপ হইতেছ । মহিষী তদবস্থা দর্শনে হায় ! আমার কি
হইল বলিয়া বক্ষস্থলে করাঘাত করত কহিলেন, হা পুত্র
জীমূতবাহন ! তুমি আমাকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া
চলিলে, আর কি আমি তোমার মুখচন্দ্র দেখিতে পাইব
না । মলয়বতী শোকাভিভূত হইয়া সজল নয়নে কহি-
লেন, হা আৰ্য্যপুত্র ! হা জীবিতেশ্বর ! তোমার আকার
সন্দর্শনে বিলক্ষণ অনুভব হইতেছে যে, তুমি এই চির
দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিতে অভিলাষ করিয়াছ । জীমূত-
বাহন করযোড় করিতে সমুৎসুক হইয়া কহিলেন, শশ্বৎ-
চূড় ! তুমি আমার হস্ত দুইটি ঘোড় করিয়া দাও । শশ্বৎ-
চূড় তাহা করিয়া সজল নয়নে কহিল, কি পরিতাপ !
এই জগৎ সমস্তের কি একেবারে অনাথ হইল । জীমূত-

বাহন বন্ধাঞ্জলি হইয়া অর্কদৃষ্টি করত পিতা মাতার প্রতি
কহিলেন, হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! তোমাদিগের চরণে এই
আমার শেন পুণাম । আমার শরীরে আর শক্তি নাই,
কর্ণে স্পষ্টরূপে শ্রবণ করিতে অক্ষম হইয়াছি এবং চক্ষু
প্রায় মুদ্রিত হইয়া রহিয়াছে । এই সকল কারণ বশত
আমি অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছি । অনন্তর গুরুদেব সঙ্ঘো-
ধন করিয়া কহিলেন, হে ঋগেশ্বর ! তুমি সর্পকুলকে
রক্ষা কর । এই বলিয়া পরাতলশায়ী হইয়া পঞ্চত প্রাপ্ত
হইলেন ।

মহিষী তদৃষ্টে হাহাকার করিয়া কহিলেন, হা পুত্র !
হা বৎস ! হা গুরুজন বৎসল ! তুমি এক বার আমার
কথার প্রত্যুত্তর প্রদান কর । এই রূপ উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করিতে লাগিলেন । জীমূতকেতু আত্মস্থরে কহিলেন, হা
বৎস জীমূতবাহন ! হা পুণরীজন বল্লভ ! হা সর্বগুণ নিধে !
তুমি কি যথার্থই অন্তর্হিত হইলে । অনন্তর উচ্চৈঃস্বরে হস্তো-
ত্তোলন পূর্বক কহিলেন, আহা বৎস ! তুমি লোকান্তরিত
হইলে তোমার ধৈর্য্যগুণ কোথায় গমন করিবে । বিনয় কি
পৃথিবী হইতে একেবারে অন্তর্হিত হইল । আহা বৎস !
তোমার ক্ষমাগুণ ধারণ করে, একপ ব্যক্তিই বা কোথায় ;
অতঃপর তোমার দাত্তবশক্তি কোথায় গমন করিবে ;
সত্য একেবারে বিনষ্ট হইল, তোমার করুণাগুণ কোথায়
রাহিলে । অতএব বৎস ! তোমার অদর্শনে জগৎ সৎসার
পূর্ণ হইল, তাহার সম্বন্ধ নাই । মলয়বতী দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিভোগ পূর্বক অক্ষপূর্ণ নয়নে ভুবরাজের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া কহিলেন, হা নাথ ! হা আরাধ্যপুত্র ! তুমি কি

যথার্থই আমাকে পরিত্যাগ করিলে । হায় ! আমি কি নিষ্ঠুর ! তোমাকে একপ অবস্থায় নিরীক্ষণ করিয়া এখন জীবিত রাখিয়াছি ! এই রূপ শ্রেদ করিতে করিতে কষ্টরোধ হওয়াতে আর বাক্যস্মৃতি হইল না, সত্তরাং নাকশাকুল লোচনে ক্ষতপ্রায় অবস্থিতি করিলেন । তখন শংখচূড় রোদন করিতে করিতে কহিলেন, হা কুমার ! এক্ষণে আমরা কোথায় গমন করিব । আর কে আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিলে ।

শংখচূড়কে রোদন করিতে দেখিয়া মহিষী উদ্বেগ দৃষ্টি-পাত পূরক কহিলেন, কে ভগবন্ লোকপাল ! কোন জ্ঞাপে অমৃত বৃষ্টি করিয়া আমার পুত্রকে জীবিত কর । গরুড় অমৃতের নাম শ্রবণে পুফুল চিত্তে মনে মনে কহিতে লাগিল, এক্ষণে বোধ হইতেছে যে, আমার এই অখ্যাতি অবিল-ম্বেই দূরীভূত হইতে পারে । কারণ আমি দেবরাজ মহাসুলোচনের নিকট প্রার্থনা করিয়া অমৃত বর্ষণ পূরক জীমূতবাহনের এবং পূরভক্ষিত নাগগণের পূর্ণ দান করিব । যদিপি ইন্দ্র আমার প্রার্থনায় সম্মত না হন, তবে সূক্ত দ্বারা দেবতাদিগকে পরাভব করিয়া অমৃত হর পূরক দুই পক্ষ দ্বারা বর্ষণ করিব । এই রূপ স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ দেবলোকে গমন করিল ।

গরুড় পুস্তান করিলে জীমূতকেতু শংখচূড়কে কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে ভূমিই আমার পুত্র স্বরূপ, অতএব আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র কাষ্ঠ আহরণ পূরক আমাদিগকে চিত্তা রচনা করিয়া দাও । আমরা তদুপরি আরোহণ করিয়া জীমূতবাহনের অনুগমন করিব । মহিষী তাহা

এখন কাঁড়িয়া কহিলেন, বৎস শশাঙ্কচূড় ! নতুরে তাহার
 আয়োজন কর, আমাদিগকে না দেখিয়া কীমুতবাহন
 অত্যন্ত দঃখিত আছেন। অনন্তর শশাঙ্কচূড় তাঁহাদিগের
 আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া চিত্তা রচনা পূর্বক কহিলেন, হে
 পিতঃ! হে মাতঃ! এই চিত্তা পুস্তুত হইয়াছে। কীমুতকেতু
 কহিলেন, দেবি! আর বৃথা রোদনের ফল কি। এখানে
 চল আমরা চিত্তারোহণ পূর্বক পুণ্যভাগ করি। এই
 বলিয়া সকলে অক্ষপূর্ণ নয়নে চিত্তারোহণে পুস্তুত হইলে
 মলয়বতী কৃতাজলিপুটে উদ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,
 হে ভগবতি কাত্যায়নি! আপনি আমাকে আজ্ঞা করিয়া
 ছিলেন, যে “তোমার ভর্তা রাজচক্রবর্তী হইবে,” অতঃ-
 এব মাতঃ! আমার মন্দভাগ্য পুয়ুক্ত কি আপনার বাক্যও
 ব্যর্থ হইল।

এই কথায় গৌরী সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া কহি-
 লেন, মহারাজ! কর কি! এরূপ সাহস করিও না। রাজা
 ভগবতীকে দর্শন করিয়া মাত্র মাষ্টাঙ্গে পূর্ণিপাত পূর্বক
 কহিলেন, এ কি! নিকাপদর্শনা গৌরী উপস্থিত হই-
 লেন। ভগবতী মলয়বতীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
 বৎসে! চিন্তা কি, আর বিলাপ করিও না, রাজকুমার
 এখনই পুনর্জীবিত হইবেন। অনন্তর নিজ কমণ্ডলু হইতে
 জল লইয়া কীমুতবাহনের গায়ে পুষ্কপ পূর্বক কহি-
 লেন, বৎস! তুমি আপনার পুণ্য দান করিয়া এই
 জগৎ সৎসারের মইৎ উপকার করিয়াছ, তন্নিমিত্ত আমি
 তোমার পুতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তুমি পুন-
 র্জীবিত হও। ভগবতী কাত্যায়নীর প্রসাদে যুবরাজ পুন-

জীবিত হইলে রাজা প্রফুল্লচিত্তে কহিলেন, দেবি ! আমা-
দিগের কি সৌভাগ্য ! বৎস জীমূতবাহন পুনরায় জীবিত
হইলেন ! মহিষী কহিলেন, মহারাজ ! সে কেবল ভগ-
বতীর অনুগৃহ মাত্র ।

অনন্তর জীমূতবাহন গাত্রোথান পূর্বক গৌরীকে দর্শন
করিয়া করযোড়ে কহিলেন, ইনিই কি নিষ্কামপদশ্রী
ভগবতী কাত্যায়নী ? গাঁহারে আরাধনা করিলে মানব-
গণ অভিলষিত বর প্রাপ্ত হয় ও চতুর্ভুজ ফল লাভ করে ?
অতএব হে জগৎরক্ষণকারিণী বিদ্যাপ্রদায়িনী সর্বসেবিত্রে !
আমি, আপনার চরণে প্রণাম করি । এই বলিয়া ভগব-
তীর পদতলে নিপতিত হইলেন । রাজা উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত
করিয়া কহিলেন, এ কি ! বিনা মেঘে বৃষ্টি হইতেছে ।
হে মাতঃ ভগবতি ! ইহার তাৎপর্য্য কি ? গৌরী কহি-
লেন, মহারাজ ! গরুড় পশ্চাৎ তাপযুক্ত হইয়া জীমূত-
বাহনের এবং শুদ্ধচিত্ত সর্পগণের প্রাণ দান করিবার নি-
মিত্ত দেবলোক হইতে অমৃত বর্ষণ করিতেছে । অনন্তর
অঙ্গুলি দর্শাইয়া কহিলেন, এ দেখ, নাগ সকল শয্যা-
দুয়ার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে । আহা !
উহাদিগের কি চমৎকার শোভা ! মন্তকে মণির কিরণ
উজ্জ্বলিত ও জিহ্বায় অমৃতরসাস্বাদ লোভে ভূমি লেহন
করিতেছে । আর দেখ, মলয়গিরি হইতে যে সকল নদী
সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা সহায় করিয়া সর্প-
গণ বক্র ভাবে সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । অনন্তর
জীমূতবাহনের প্রতি কহিলেন, বৎস ! কোমার জীবন
দান করিয়া যে আমার উচিত কৰ্ম্ম করা হইয়াছে, তাহা

নয়, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত মনুষ্য হইয়াছি।
 এক্ষণে সুবর্ণপদ্ম মিশ্রিত মন্দাকিনী গঙ্গার জল রত্নকূট
 পরিপূর্ণ করিয়া তোমাতে অভিষেক পূজক বিদ্যাধর চক্র-
 বর্তী করিব। এই দেখ, তোমার বন্দনা করিবার নিমিত্ত
 বিদ্যাধরগণ অপ্সরোগণ সমভিব্যাহারে এই দিকে আগমন
 করিতেছে ও মতঙ্গ প্রভৃতি তোমার শত্রু পক্ষের। এবং
 বিদ্যাধর রাজারা তোমাকে স্তুত করিতে আগমন করিতে-
 ছে। অতএব তুমি এক্ষণে বল আমি তোমার আর কি
 উপকার করিব। জীমূতবাহন কৃতাঞ্জলি হইয়া কহিলেন,
 মাতঃ! ইহা অপেক্ষা আর আমার কি প্রিয় কার্য আছে।
 আপনি শঙ্খচূড়কে গরুড়ের হস্ত হইতে পরিব্রাজ ও
 গরুড়কে বিনীত করিলেন এবং আমার প্রাণ দানে পিতা
 মাতা গরুড়নদীগকে রক্ষা করিয়া আপনি সাক্ষাৎ দর্শন
 দিলেন। অতএব আপনার নিকটে আমি আর কি পার্থক্য
 করিব। তবে আপনার অনুগৃহে আমি এই মাত্র
 করি যে, সময়ে বারিধ্বংস হইয়া পৃথিবী শস্যশালিনী
 এবং সকল দেশের রাজগণ নির্ভয় অস্থঃকরণে পুত্র পৌ-
 ত্রের সহিত পরম সুখে কালান্তিপাত করুক।

নাগানন্দ সমাপ্ত ।

